

# Índice

In memoriam del Lic. Marko Alfredo López Hurtado.....	9
Prólogo.....	13
Fundamentos del Congreso.....	15
Presentaciones.....	17
Yacimientos y estructuras del período formativo en el complejo arqueológico Wari y entorno. <i>Ismael Pérez Calderón</i> .....	21
La estrategia de ubicación del centro administrativo Manchac durante el Tahuantinsuyu en la región Huánuco. <i>Decy Mariela Huamán Torre y Miller Yul Malpartida Gamarra</i> .....	47
Caracterización arqueológica de la nación Aymaraes del periodo intermedio tardío en Apurímac. <i>Pieter D. van Dalen Luna</i> .....	61
Campo de batalla del Alto de la Alianza – Tacna. Batería chilena del capitán Gumercindo Fontecilla. <i>Pablo Augusto Escarcena Marzano</i> .....	81
Paisaje cultural prehispánico en los altos de Arica, periodo intermedio tardío y tardío. <i>Iván Muñoz Ovalle</i> .....	91
Entre Apus y neblina: Asentamiento prehispánico de Saywa, Ccatcca, Quispicanchi, Cusco. <i>Yeni Llamacponcca Chuquihuayta</i> .....	117
Arqueología de la arqueología del conjunto arqueológico de Uyo Uyo. <i>Arnaldo Ramos Cuba</i> .....	133
La datación absoluta por <sup>14</sup> C. Avances y perspectivas para la arqueología andina. <i>Rafael Vega-Centeno Sara-Lafosse</i> .....	141
¿Fue Con la deidad de los antiguos Paracas y Nasca? <i>Alcides Álvarez Vera</i> .....	157
Sacrificio y consumo de animales en los andes centrales: un estudio comparativo. <i>Jan Klaput</i> .....	181
Reocupaciones en el Palacio de Goyeneche: Reconstrucción de la secuencia ocupacional y filiación cultural en el distrito Sachaca. Arequipa-Perú. <i>Richard Ochoa Peña y José Bazán Castillo</i> .....	199
La ocupación Tawantinsuyu en Tantamayo (Huánuco): Develando su materialidad desde el tambo inca de Pariash. <i>Carlo José Ordóñez</i> .....	219
Los geoglifos de Majes: Una propuesta tipológica. <i>Luis Villegas Ortega</i> .....	235
El Qhapaq Ñan entre Acari y Ocoña costa de Arequipa. Avances en la investigación y registro del camino. <i>Guido Casaverde Ríos</i> .....	253

Investigaciones sobre el camino de los llanos entre Matarani y el desierto de Clesesi (Arequipa – Moquegua).	
<i>Joseph A. Bernabé Romero</i> .....	269
La ruta del guano y el ají en el eje articulador de la cuenca hidrográfica del río de Sama (Tacna – Perú), durante el Desarrollo Regional Tardío y la ocupación inka: indicadores preliminares para el conocimiento de su interacción económica a nivel regional.	
<i>Jesús Gordillo Begazo</i> .....	287
Pachamarka: Uchuy Llaqta de la época Wari en la vertiente alta de Apurímac, los Andes Orientales de Ayacucho (Perú).	
<i>Cirilo Vivanco, Jhon Noel Conde y Rubén Tamba</i> .....	301
Diseño del constructo y dimensiones del estilo en Arqueología para su uso en la investigación cuantitativa y cualitativa 2018.	
<i>David Gonzalez Espino</i> .....	325



## **In memóriam del Lic. Marko Alfredo López Hurtado**

«Atrévete a caminar, aunque sea descalzo, a sonreír, aunque no tengas motivos a ayudar a otros, aunque no te aplaudan»

**(16/12/61 – 28/10/21)**

Por: Luis Villegas Ortega

Conocí a Marko un día del 2016, cuando me lo presentó Arnaldo Ramos en las oficinas del Ministerio de Cultura. Antes de hablar de arqueología, siempre hablábamos de los arqueólogos, nosotros somos pocos en la carrera y nos conocemos muy bien. Luego me habló de sus planes de cómo gestionar un gran proyecto, un gran museo. «Uno mismo tiene que hacerlo todo» me decía. Creo que tenía razón. Marko estaba en el camino, era un grande.

Don Marko nació un 16 de diciembre del 1962 en Ayaviri, Puno, la ciudad del lago madre. Desde niño, cuentan que su pasión fue el conocimiento del pasado, siempre rodeado de libros —su biblioteca debe ser una de las más importantes de Arequipa—. Cuentan que paseó asombrado por el majestuoso Maucallacta; Tinajani el bosque de piedras; Antaymarca el canal de piedra; los bosques de quenuales y por la moya, un bofedal donde viven unas aves llamadas «huallatas», la que a servido de inspiración al huaynito local *Huallata de la Moya*, que dice algo así: «huayatita de la moya porque tú me has engañado...te quiero, te adoro, pero olvidarte no puedo».

Don Marko siempre fue metódico y ordenado. Estudió la secundaria en el Colegio Militar Francisco Bolognesi de Arequipa, ciudad que lo adoptó ilustremente. Continuó sus estudios universitarios en la carrera de Arqueología a pesar de que su padre se opuso a ello. Las aulas, profesores y compañeros en la

Universidad Católica Santa María de Arequipa lo acogieron y fue uno de los más destacados, apasionados y queridos alumnos en la naciente Escuela de Arqueología, junto a otros jóvenes como Pablo de la Vera, Luci Linares y Jesús Gordillo.

Ahí inició sus andares por la investigación arqueológica y la protección del patrimonio, paseó su juventud y deseos de aprender por Miraflores en Lima donde fue acogido por la doctora Isabel Flores, él mismo contaba que vivía en la Huaca de los Adobitos y apoyó también en los estudios de Telarmachay dirigidos por la Dra. Danièle Lavallée. Me atrevo a decir también que admiraba mucho el trabajo de Luis Guillermo Lumbreras. Un día me escribió: «Yo vivía en la huaca por 1983, la doctora me acogió, y en las tardes me iba a San Marcos, a escuchar clases, así que con orgullo puedo decirte soy pucllano y sanmarquino también».

Su tesis de Bachiller fue «Estudio arqueológico del Asentamiento Prehispánico en Kasapatac, Valle de Chili-Arequipa en 1988». Es de revisión y análisis obligatorio para la comprensión de la sociedad Churajón, es decir, la Arequipa prehispánica. Destacan también sus estudios sobre cerámica, secuencias maestras, textiles y cronología regional. Su conocimiento sobre las colecciones y registro de bienes arqueológicas de Arequipa era muy destacable. Él formó con paciencia y dedicación a varios que siguen sus pasos. Su tesis de licenciatura con el tema de «Estudio del proceso histórico social en la cuenca del Caplina» es otro inmenso aporte.

Fue el profesional que más veces fue director encargado y subdirector del Instituto Nacional de Cultura (ahora Ministerio de Cultura). Siendo catedrático de la Universidad Nacional San Agustín, formó y apoyó a muchos estudiantes de Turismo. También participó en proyectos de investigación en Huamachuco en La Libertad y trabajó en el INC Tacna, destacando sus estudios sobre los petroglifos de Miculla. Antes de dejarnos y siguiendo su espíritu, fue maestrante en la Especialidad Educación Superior, en la Universidad Nacional San Agustín. Demostró su impecable trabajo como director del Museo Arqueológico de Camaná y como director del Museo Santuarios Andinos, los dos de su casa de estudios, donde plasmó su marcada línea teórica. Escribió en periódicos, revistas y libros sobre diversos temas tanto de arqueología, historia y gestión del patrimonio. También, junto a Arnaldo Ramos y otros arqueólogos, fue el organizador del «Congreso Internacional de Arqueología del Área Centro Sur Andina», matriz de estas actas.

Cuentan que era muy apreciado también por el padre de la arqueología de Arequipa, el Dr. Eloy Linares Málaga y, como dice el periodista Eduardo Ugarte, «después del arqueólogo Eloy Linares Málaga, ha sido el que más se preocupó por la conservación de los petroglifos de Toro Muerto». Toro Muerto fue la sala de ensayos de sus diversos estudios sobre gestión del patrimonio cultural.

Nadie es profeta en su tierra. Marko conocía bien la costa de Arequipa, Moquegua y Tacna. Investigó el valle de Camaná, donde, junto a otros colegas, promovió la creación del Museo Jasé María Quimper, Chala, en Acarí. También dejó un pequeño museo comunitario, así como una exposición en «La Real Mundo Mágico», donde también participaron los arqueólogos Cecilia Quequezana, Willy Yépez, Pablo de la Vera y Arnaldo Ramos. Eran épocas donde los arqueólogos no veían asuntos administrativos de CIRAs y PMA y dedicaban su tiempo en acercarse a las comunidades.

Marko era un promotor de actividades culturales. Hizo muestra sobre fotografía, acuarelas e impulsó la orquesta sinfónica comunitaria. Un hito fue una exposición sobre «La Arqueología de Arequipa», auspiciada por el Banco Continental, única hasta ahora, estos eventos que siempre terminaban en tertulias sobre historia y arqueología, matizadas por una que otra mandolina de estudiantina. Junto a Pablo De la Vera, Willy Yépez y su paisano Arnaldo Ramos, excavaron en diversas casonas, centros comerciales del centro histórico de Arequipa. Ahí, Marko brillaba con sus interpretaciones del pasado

Su don de gentes y conocimiento del pasado del Perú siempre estaba a servicio de sus alumnos, amigos, colegas, «Marko era de espíritu alegre. Era un grande. Todos recurriamos a él. Él apoyó a muchos jóvenes en sus trabajos de investigación. Se brindaba a los investigadores y a la gente. Sentimos mucho su pérdida», nos cuenta la Lic. Cecilia Quequezana. Ana Miranda, muy afligida por la pérdida, nos hace recordar: «Con la partida de Marko, se ha ido mucho conocimiento del pasado. Él era muy respetuoso, preocupado, de gran espíritu social y un estudioso constante, claro en sus ideas y propósitos, con una línea muy marcada en promover el estudio, la conservación y la puesta en valor de los monumentos de Arequipa. Él no sólo veía temas administrativos, sino la gestión con el apoyo de empresas privadas, municipios y gobierno regional y hasta con sus propios recursos». «¡Era un buen compañero!», repite. Arnaldo Ramos paisano y compañero de aventuras nos cuenta: «Tengo una imagen de él, sentado frente a un micro y un vaso de agua. No había evento de arqueología en el que no estuviese invitado. Su trabajo ha marcado un hito. Markito López Hurtado fue un genial amigo, y arqueólogo del sur y del Perú».

Ahora que partió, en sus redes sociales, numerosos mensajes de condolencia se han dejado. Fernando Fujita escribe: «Impensablemente, realmente. Adiós, colega y gran amigo, adiós...». Demetrio Menaut dice: «Noble y ejemplar persona. Marko, sé que estás elevándote por encima de los Apus...». Rubén Darío dice: «Hoy es un día triste para la historia, para la arqueología arequipeña y nacional...». Carlos Cahuana dice: «Era un gran caballero don Marko...». Cassandra Koontz dice «[...] qué triste por AQP». Rommel Ángeles dice: «Descansa en paz estimado Marko, los Apus te reciben y te contarán

sus secretos», Hernán Carrillo escribe: «Markito, tu recuerdo como amigo y colega siempre estará presente en quienes tuvimos la suerte de compartir contigo. Descansa en paz». Carmen Rosa Cardoza dice: «No puedo creer está noticia. Condolencias a la familia y a todos los amig@s y colegas que conocimos a Marko López Hurtado. En mi caso fue la Huaca2 Pucllana cuando llegó con Pablito y Lucy. Que tristeza». Nohemi Atalia Ortiz Castillo dice: «Mis más sentidas condolencias a la familia de Marko. Coincido contigo, Luis. Excelente profesional y mejor persona, es muy triste esta noticia». Liz Gonzales escribe: «Este fue el último mensaje que nos dejó Marko López hace un mes «Atrévete a caminar, aunque sea descalzo; a sonreír, aunque no tengas motivos; a ayudar a otros, aunque no te aplaudan». Marko siempre apoyó al Proyecto Arqueológico Toro Muerto...».

Su familia también se manifestó en sus redes sociales. «[...] el mejor tío que pudiera tener. Fuiste un ejemplo, en mi niñez al decir que eras arqueólogo. Te creía como Indiana Jones, con trampas en los templos y aventuras con soldados. Eras un héroe, admirado veía tus huacos, tus mantos, los cráneos de nuestros ancestros cuando los traías a la casa. Correteaba en los museos preguntando todo y viendo como la gente a tu alrededor te quería y admiraba mucho. Fuiste inspiración y te alegrabas de mis logros. Charlábamos mucho de tecnología y cultura, horas y horas, y nos reíamos de los mismos dibujos. Aún me duele en todo mi ser tu partida; no lo asimilo. Tu recuerdo prevalece: «Atrévete a caminar, aunque sea descalzo; a sonreír, aunque no tengas motivos; a ayudar a otros, aunque no te aplaudan». El último mensaje que nos dejas. Habla de cómo viviste siempre empático con los demás, dando todo sin nada a cambio preocupado por su familia, apasionado por su trabajo y fanático del Melgar. Fuiste de los pocos que son extraordinarios en este mundo. Doy gracias por haber sido tu sobrino. Gracias y hasta siempre mi querido tío». Así son cientos de mensajes que se pueden leer en su muro.

Agradezco a los citados por su apoyo en el dulce recordar de Marko, Cecilia Quequezana, Ana Miranda, Willy Yépez, Liz Gonzales y Arnaldo Ramos. Ustedes inspiraron este texto. Te extrañaremos, Marko.

# Prólogo

A pesar de la pandemia de COVID-19 que aún azota nuestra aldea global y nuestro querido Perú, a paso firme, un grupo de profesionales apasionados por la arqueología, investigadores de nuestro pasado, han logrado nuevamente tejer alianzas para lograr los objetivos comunes en bien del patrimonio. Este trabajo está dedicado a la memoria de un excepcional humano y profesional: Arql. Marko López Hurtado, quien fue uno de los organizadores del primer congreso, de quien sentimos mucho su partida física. Es así que me complace sobremedida presentar las Actas de este II Congreso Internacional de Arqueología del Área Centro Sur Andina.

En este congreso en modo virtual, se presentarán trabajos de investigación arqueológica de suma importancia en los campos del entendimiento de las sociedades humanas del pasado en los Andes Centrales. Cabe ratificar en los escritos el estrecho vínculo entre lo tangible y lo intangible de nuestros ancestros, parte de civilizaciones desarrolladas que acertadamente cimentaron estructuras y artes para la posteridad, y que a nuestro tiempo siguen asombrando a las sociedades y ciencias modernas en este nuevo siglo. No cabe duda de que el conocimiento y técnicas ancestrales usadas por nuestros antepasados codificaron sabiamente a la Pachamama o Mamapacha, Taikamama y Alaxpacha, guardando armonía en concordancia con sus cosmovisiones, iconografías y simbolismos.

La realización de este segundo congreso internacional, una vez más, muestra calidad en el trabajo multicultural de equipo que propone la permanencia y continuidad del evento, tal como en su origen 2018. Observo también con agrado que aquí se propone un diálogo intercultural agradable entre investigadores del pasado —los arqueólogos— que comparten aproximaciones teóricas, metodológicas y experiencias arqueológicas, y que nos cuenta el cómo se investiga el legado patrimonial imponente del Perú y de nuestra Abya Yala (América).

Estoy seguro, que este congreso fortalecerá las sólidas relaciones y empatía entre otros investigadores sociales, hamawt'akuna y Yatiris, y sociedad en general, pues los arqueólogos dan a conocer y comprender los avances en sus investigaciones y hallazgos, pero, sobre todo, sé que practican esa reciprocidad entre ellos en bien del patrimonio arqueológico.

El trabajo realizado tiene mi más alta valoración como runa, como hijo del pueblo quechua, como peruano y autoridad del Estado. Agradezco el excelente trabajo del comité organizador de este II Segundo Congreso Internacional de Arqueología del Área Centro Sur Andina, el cual fue impulsado por el licenciado Arnaldo Ramos Cuba, del Departamento de Monumentos Arqueológicos de la Dirección Desconcentrada de Cultura de Arequipa, sumándose importantes instituciones como la Universidad Católica de Santa María de Arequipa, la Universidad de Varsovia de Polonia, y las consultoras en arqueología Sacrun y SV Arqueólogos. Finalmente, anhele se sumen aún más instituciones para la posteridad, con el supremo objetivo de fortalecer el trabajo y cuidado sobre nuestro patrimonio, el cual es responsabilidad de todos y todas.

**Dr. Wilfredo Antonio Chau Lazares**

Director

Dirección Desconcentrada de Cultura Arequipa.

Ministerio de Cultura

# Fundamentos del Congreso

Los discursos y ponencias de la ciencia arqueológica están conllevando a conocer más y más las investigaciones como sucedió en el I Congreso Internacional de Arqueología del Área Centro Sur Andina, alimentando el interés de seguir produciendo investigaciones con temáticas diferentes. En este segundo congreso, se continúa con la cohesión de profesionales e instituciones para sacar adelante este evento que está marcando un hito fuertemente sólido.

En el II Congreso Internacional de Arqueología del Área Centro Sur Andina, seguro estoy que los investigadores que sustenten sus ponencias pondrán mayor énfasis en destacar sus resultados con mayor experiencia tanto en sus propuestas de campo-teóricas, individualmente o en equipo, y no solo haciendo una arqueología para investigadores en la materia, sino para la comunidad y sociedad.

Como es natural en estos congresos, habrán muchas problemáticas, debates y críticas constructivas que nutrirán y ampliarán el planteamiento de los investigadores, y darán lugar a repensar y articular nuevos principios de explicación e interpretación.

Desafíos a los que nos enfrentamos en estos dos últimos años nos hacen creativos y nos exigen valentía con alternativas para lograr hacer investigación arqueológica. También conlleva a reforzar nuestra capacidad para abrir caminos al avance científico y favorecer una investigación sostenida, para que el desarrollo académico no se detenga.

Pero, sin duda, el punto importante que hace avanzar las investigaciones arqueológicas de cada región de cada país es el capital humano valioso de arqueólogos – científicos. Sigamos en ese camino y preservemos lo que con mucho esfuerzo estamos construyendo para el futuro de próximas generaciones.

**Arnaldo Ramos Cuba**  
Arqueólogo del Departamento  
de Monumentos Arqueológicos



# Presentaciones

El panorama de la arqueología del área centro-sur andina en estos últimos tiempos está girando 180 grados debido a las investigaciones recientes, lo que se hace necesario un replanteamiento del proceso histórico social del área cultura en mención.

El área centro-sur andina se ha identificado históricamente con la cultura Tiwanaku, aproximadamente entre el 300 y 1.100 d.C., fecha que Tiwanaku pierde el dominio, y cede paso a numerosos reinos y señoríos independientes.

Una de las características principales del área centro-sur andina es la alta movilidad poblacional, que integra varios pisos ecológicos, como la costa del Pacífico, los valles u oasis desérticos, la sierra semiárida y la puna salada del altiplano.

Instituciones comprometidas con el patrimonio arqueológico han concertado para publicar artículos científicos que han sido presentados en el II Congreso Internacional de Arqueología del Área Centro Sur Andina.

Asimismo, los temas comprometidos en esta publicación figuran serían los siguiente: tendencias temporales y espaciales en la eroducción, viabilidad y cambio de los instrumentos agrícolas del noreste argentino, la estratigrafía compleja de un sitio del Periodo Formativo en Ayacucho, análisis del material cerámico del sitio arqueológico Misahuanca-Valle de Orcopampa de Arequipa, placas de cerámica pintadas, cantos rodados pintados y loja pintada en la colección del ISEP La Inmaculada-Camaná de Arequipa, relaciones sociales en el sur del Perú durante el Horizonte Temprano, quién fundo Quilcacama (ágentes, redes sociales y el estado Wari), estilos del Horizonte Medio en el sitio arqueológico La Pampa en el Valle de Camaná, etc.

**Dr. Rómulo Parí Flores**  
Decano de la Facultad de Ciencias  
y Tecnologías Sociales y Humanidades

El Centro de Estudios Andinos de la Universidad de Varsovia tiene el placer y el honor de coorganizar el II Congreso Internacional de Arqueología del Área Centro Sur Andina, evento que es una celebración extraordinaria para la arqueología andina en Arequipa. En ese sentido, en primer lugar, a pesar de las dificultades que provocó la pandemia, logramos la implementación, a pesar que por dicho contexto solo nos encontremos de manera virtual. Sin embargo, nuevamente nos reunimos como un grupo de amigos que comparten su interés por la arqueología de los Andes del sur, de tal manera que trabajamos juntos para compartir esta pasión con otros.

El congreso que estamos organizando una vez más y la publicación que lo acompaña son pruebas de que vale la pena unirse en torno a este tipo de ideas y gestiones. Con el objetivo principal de contribuir a los debates en curso, en torno al actual conocimiento de los cambios en la arqueología en prácticamente todas sus dimensiones, se ofrece un espacio a los nuevos investigadores y varios expertos de toda el área centro sur. Después de todo, nuestro trabajo en el campo no ha sido solo el investigar el pasado, sino también está ayudando a crear el futuro a través de la promoción del conocimiento sobre lo que ha sido, apuntando a los potenciales beneficios de proteger el patrimonio arqueológico y generando que la arqueología entre en la vida cotidiana.

La Universidad de Varsovia participa en investigaciones en la región de Arequipa desde la década de 1990. Si bien los nombres de las unidades de investigación están cambiando y la escala de la investigación también está en continuo cambio, sigue siendo constante las labores con la Universidad Católica Santa María, con quienes gracias a muchos años de actividad hemos compartido experiencia con muchas personas maravillosas. En tal sentido, durante la organización del congreso y en distintas investigaciones que hemos venido realizando, pudimos conocer a Marko López Hurtado, un arqueólogo extraordinario y modesto, quien ahora ya no está con nosotros, pero al cual siempre lo recordamos y le dedicamos las presentes actividades.

**Dr Maciej Sobczyk**

Jefe del Departamento de Arqueología de las Costas del Pacífico  
y Lejano Oriente en Facultad de Arqueología, Universidad de Varsovia,  
asociado del Centro de Estudios Andinos  
de la Universidad de Varsovia

El Congreso Internacional de Arqueología del Área Centro Sur Andina (CIA ACSA) es un espacio académico importante que en el transcurso de los años viene cumpliendo un rol primordial en la difusión de la actividad arqueológica desarrollada en el área sur andina aportando con nuevos conocimientos sobre el pasado prehispánico.

Desde SACRUN S.A.C, como empresa de consultoría en arqueología fundada en la ciudad de Arequipa, asumimos con gran entusiasmo y responsabilidad el formar parte del comité organizador de este evento, comprometiéndonos desde el primer momento en el desarrollo del mismo y el cumplimiento de contar con publicaciones como la presente, lo cual resulta gravitante en nuestro objetivo de brindar año a año los nuevos alcances en los estudios arqueológicos que emprendemos y por cuyos resultados nos sentimos bastantes satisfechos.

En tal sentido y continuando con nuestra principal labor de difusión de las diversas investigaciones arqueológicas que se vienen desarrollando en esta parte de nuestro territorio, así como con la mira en que estos resultados estén más cerca de todos, nos complace presentar las Actas del II CIA ACSA, publicación que se materializa gracias a la cooperación de diversos aliados estratégicos nacionales e internacionales, a los cuales agradecemos infinitamente y esperamos poder seguir uniendo esfuerzos para alcanzar el impacto deseado de brindar mayores conocimientos acerca de nuestra labor, como pilar para la defensa de nuestro legado cultural, encaminando y fortaleciendo la identidad de la sociedad dentro y fuera del país.

**Lic. Richard Ochoa Peña**  
Gerente General  
Sacrun S.A.C

El Perú es conocido a nivel mundial por su innumerable patrimonio cultural y, en especial, el arqueológico. Sin embargo, el público interesado en los avances y nuevos conocimientos no encuentran los suficientes recursos disponibles en materia arqueológica. Más aún, a nivel regional, resulta difícil conocer el trabajo que muchos investigadores desarrollan en la actualidad.

Por ello, la finalidad del Congreso Internacional de Arqueología del Área Centro Sur Andina (CIA ACSA) no sólo es promover espacios donde puedan exponerse los más recientes resultados de las investigaciones arqueológicas para el área centro y sur andina, sino también estimular la difusión de aportes académicos hacia un público más amplio.

Para SV ARQUEÓLOGOS ha sido un honor ser parte del grupo humano responsable de la organización del Congreso Internacional de Arqueología del Área Centro Sur Andina y la publicación de las presentes actas. No obstante, tenemos un especial agradecimiento los diferentes investigadores con quienes compartimos el mismo objetivo y firme compromiso de contribuir con el conocimiento y comprensión del nuestro pasado de nuestro país.

**Lic. Luis Edinson Villegas Ortega**  
Director de Proyectos  
SV Arqueólogos