

ENTRE APUS Y NEBLINA: ASENTAMIENTO PREHISPÁNICO DE SAYWA, CCATCCA, QUISPICANCHI, CUSCO

Yeni Llamacponcca
Chuquiwayta¹

RESUMEN

En el sitio arqueológico de Saywa, se evidencia expresiones arquitectónicas conformadas por estructuras circulares construidas en base a elementos líticos y adobe, material cerámico y lítico a nivel de superficie, efecto de la prospección arqueológica realizada en la parte media y alta de la montaña de Saywa. Mediante este estudio se pretende dar a conocer algunos aspectos arqueológicos del sitio de Saywa, siendo la relación visual con el nevado Ausangate y la montaña Akhanaku muestra de la conexión con sus Apus.

Palabras clave: *sitio arqueológico, Saywa, Intermedio Tardío, adobe, estructuras circulares*

ABSTRACT

In the archaeological site of Saywa, architectural expressions are evidenced formed by circular structures built based on lithic elements and adobe, ceramic and lithic material at surface level, effect of the archaeological prospection carried out in the middle and upper part of the mountain of Saywa. Through this study it is intended to publicize some archaeological aspects of the Saywa site, being the visual relationship with the snowy Ausangate and the Akhanaku mountain, evidence of the connection with its Apus.

Keywords: *archaeological site, Saywa, Late Intermediate, adobe, circular structures*

INTRODUCCIÓN

El distrito de Ccatca, ubicado al sureste de Cusco y otros distritos como Ocongate, Calca, Paucartambo, evidencian arquitectura del Intermedio Tardío, caracterizada por estructuras circulares. La distribución arquitectónica en

1. Universidad Nacional de San Antonio Abad del Cusco. Arqueóloga e investigadora.
Correo: galadriel2223@outlook.com.

lugares como Chokepujio, Ankasmarca, Sach'apitumarca y otros se desplaza en torno a patios principales. En el caso de Saywa, las 42 estructuras circulares registradas en la prospección arqueológica se desplazan en la parte media y alta de la montaña del mismo nombre, distribuyéndose en orden sucesivo desde la parte media hacia la cima, todos ubicados alrededor de la estructura de mayor tamaño de 25 m aprox., a partir del cual, en el evento ocurrido el 21 de junio del 2016, se observó la interacción visual con los Apus más importantes de la zona: el Ausangate y el Akhanaku, mostrando el valor ideológico para las culturas prehispánicas como refieren grandes cronistas como Cieza de León y Garcilaso de la Vega.

El reconocimiento superficial permitió registrar fragmentos de cerámica de tipo killke e inca, batanes, dinteles y tallados en material lítico, sugiriendo el desarrollo de sociedades preincas como los Cavinás y sociedades altiplánicas hasta el dominio inca. Estas proposiciones para la cronología relativa serán confirmadas por futuras investigaciones arqueológicas en Saywa, las cuales son necesarias para el mejor entendimiento de la ocupación del Intermedio Tardío a nivel local y regional.

El patrimonio cultural presente en Saywa se encuentra en mal estado de conservación, evidenciándose del 5% al 40% de su morfología original, efecto de factores climáticos-ambientales y antropológicos. Bajo esta mirada, es necesaria la atención a planes de gestión que se ejecuten en salvaguarda del patrimonio, y su futura puesta en valor para el desarrollo local y nacional.

UBICACIÓN

El distrito de Ccatca se localiza a una altitud de 3675 m s. n. m., al noreste de la provincia de Quispicanchi, región Cusco, entre las coordenadas 13°33'42" y 13°43'6" de latitud sur, y 71°25'38" y 71°37'11" de longitud oeste. El asentamiento prehispánico de Saywa se localiza en las coordenadas 13°35'39" latitud sur y 71°33'57" longitud oeste (La referencia fue tomada en la cima de la montaña en el medio de la estructura circular más grande del asentamiento de Saywa).

GEOGRAFÍA Y GEOLOGÍA

En Ccatcca, el clima es templado-frío y sub-húmedo, con temperatura ambiental promedio mensual de 9°C (T_{máx}= 11°C y T_{mín}=05°C) y humedad promedio de 84.4%. La zona cuenta con dos regímenes de carácter estacional, una estación lluviosa (diciembre a marzo) y otra seca con fuertes heladas (abril a noviembre).

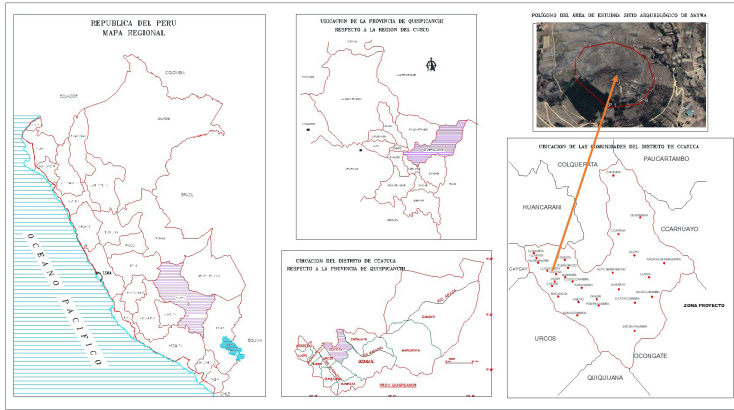


Figura 1: Mapa de ubicación del distrito de Ccatca y de la montaña de Saywa.

De acuerdo a la clasificación desarrollada por Holdridge, Ccatcca pertenece a la zona de vida de bosque húmedo - Montano Subtropical (bh-MS), con presencia de flora y fauna que es característico en este piso ecológico. Entre la flora, se cuenta con bosques montano formando pequeñas agrupaciones de especies como *Polylepis spp.* La flora del matorral seco espinoso cuenta con presencia de pequeños bosques, entre las principales especies se tiene al Roque *Colletia spinisissima*, Llaulli *Barnadesia macbridae*, Asteraceas, Chilca *Baccharis latifolia*, Tayanca *Baccharis odorata* y Checche *Berberis conmutata*. El matorral mixto se caracteriza por presentarse de forma rala compuesta por Asteraceas, *Baccharis latifolia*, Llaulli *Barnadesia horrida*, *Berberis sp.*, entre otros. La fauna cuenta con especies representativas de mamíferos como zorro andino o *atoc* en quechua (*Duscycium culpaeus*), gato montés o *oskhollo/oscco* (*Oncifelis colocolo*), puma (*Puma concolor*), venado gris (*Odocoileus virginianus*), taruca o ciervo altoandino (*Hippocamelus antisensis*), vizcacha (*Lagidium peruvianum*), gato andino (*Oreilurus jacobita*), Añas (*Coneopatus rex*), ratón (*Punomys lemminus*) ratones de campo (*Phyllotis osilae*) y otros. Las aves predominantes son el minero de pico largo (*Furnariidae*, *Geosittatenuirostris*) y caracara cordillerano (*Falconidae*, *Phalcoboenus megalopterus*), la golondrina andina (*Hirundinidae*, *Stelgydopterix andecola*) y el caracara cordillerano, el gorrión de collar rufo (*Emberizidae*, *Zonotrichiacapensis*), la perdiz andina (*Tinamidae*, *Nothoproctapentlandii*) y el zorzal chiguanco (*Turdidae*, *Turduschiguanco*). En cuanto a anfibios, se encuentra la *kayra* (*Pleurodemamarmorata*) en el pajonal de puna y en reptiles al *Suculluco* (*Proctoporus unsaaca*) en los matorrales y las áreas de cultivo. En peces, en el río Ccatcca solo se registró el bagre (*Trichomycterussp.*).

Geológicamente, Ccatca se encuentra en el área ocupada por depósitos cuaternarios de textura gruesa a fina, predominando en la zona de estudio las gravas limosas, además del afloramiento de rocas pizarras limolíticas de la formación San José.

Morfológicamente, está conformada de una superficie de lomadas de pendiente moderada a suave.

El ambiente de sedimentación de estas secuencias corresponde a depósitos coluviales con la mayor influencia de sedimentos coluviales, los cuales se describen a continuación:

- Grupo San Jose (Oim_sj): Formación perteneciente al Ordovícico Medio, el cual está conformado por pizarras grises carbonosas con alto contenido de pirita con fracturamiento a modo de lápiz y pizarras limolíticas, en la base pizarras con esquistosidad.
- Depósito Coluvial (Q_co): Son productos de la Meteorización física, el cual ocasiona el desprendimiento de fragmentos de roca, desplazados por la pendiente, exclusivamente por la gravedad, siendo acumulados en la base de las laderas en forma de conoides de derrubios, acumulación de derrumbe, caídas de rocas y macizos desplomadas.

ANTECEDENTES

Uno de los primeros cronistas que hablan sobre las poblaciones que ocupaban estas zonas es Pedro Cieza de León quien indica que los Cavinás se situaron en estas áreas.

«Está asentado Urcos en un cerro, donde hubo aposentos para los señores; de aquí a Quiquixana hay tres leguas, todo de sierras bien asperas; por medio dellas abaja el río de Yucay, en el cual hay puente de la hechura de las otras que se ponen en semejantes ríos; cerca deste lugar están poblados los indios que llaman *cavinás*, los cuales, antes que fuesen señoreados por los ingas, tenían abiertas las orejas y puesto en el redondo dellas aquel ornamento suyo, y eran orejones. Mangocapa, fundador de la ciudad del Cuzco, dicen que los trajo a su amistad. Andan vestidos con ropa de lana, los más dellos sin cabellos, y por la cabeza se dan vuelta con una trenza negra. Los pueblos tienen en las sierras hechas las casas de piedra» (Cieza De Leon 1967: 45).

Según Parra y Fuentes (2011), los Cavinás, en la distribución de grupos étnicos del siglo XV, mantenían sus fronteras con las poblaciones étnicas denominadas Pinaguas quiguar es, Canchis Urqu suyo, Canchis suyo y las fronteras interétnicas con los Choques, que son los chunchos.

Por otro lado, Cieza menciona que Paucartambo y Quispicanchis eran zonas importantes para el traslado de la hoja de coca, a lo cual Lucas Ibarra menciona lo siguiente:

«A diez y seis leguas de su jurisdicción tiene los valles de Toayma del corregimiento de Paucartambo, y el de Cuchoa en el de Quispicancha, donde se da la coca en unos arbolillos delicados, la hoja como la del arrayan, mas preciosa por el precepto que por la propiedad, y que ha fundado el valor en el vicio de los que le usan; este llegó a ser tan grande, que enriqueció y enriquece innumerables tratantes» (Ibarra 2009: 3).

El hecho de que se trasladara la hoja de coca por estas zonas nos muestra que pertenecieron al Qapac Ñan, por lo cual como Ramos informa el Qápac Ñan estuvo vigente hasta la colonia. «(Ccatca) Habrían formado parte del camino hacia el Antisuyo en la época inca y continuando en la colonia considerando la actividad comercial tanto por la coca, los obrajes y las minas existentes en la jurisdicción de Paucartambo» (Ibarra 2009: 112)

Antonio Jara, mencionado por Parra y Fuentes (2011), indica que los Collas y quizá la ocupación de sociedades altiplánicas en el Intermedio Tardío o etnias que cuidaban de los collas en esta época fueron los invasores de la zona de Ccatca y circundantes a este, refiriendo lo siguiente:

«Datos verbales que captado, de personas en quienes se puede suponer son con conocimiento de la antigüedad de dicha región, me dicen que ese lugar fue para los invasores «collas» el más fuerte para sus travesías y fechorías porque allí fue donde despojado Inca urcko desplegó sus huestes con el objeto, sincero todavía, de impedir la invasión de los del altiplano. De ahí, quien sabe data el nombre de Ccatca como lugar inaccesible, fuerte intangible, que, como en lengua quechua diríamos: *ccacca* o también de *ccascca* que equivale a «áspero», «rugoso» o «cosa dura» (2011: 118).

Los antecedentes nos muestran que en Ccatca (y posiblemente en Saywa) existió una ocupación preinca con la etnia cavinás, quienes posiblemente se asentaron y ocuparon las estructuras circulares de Saywa, caracterizada por arquitectura peculiar del Periodo Intermedio Tardío.

MATERIALES Y MÉTODOS

El desarrollo de la investigación tuvo un alcance exploratorio-descriptivo, siendo la variable de investigación poco estudiada, no habiendo excavaciones arqueológicas en Saywa y remitiéndonos a información basada en reconocimiento sutil de sitios. Por lo tanto, el presente estudio se basa en un registro con mayores datos correspondiente a las estructuras y elementos del asentamiento prehispánico de Saywa, como recintos circulares, evidencia material cerámico (fragmentos) y lítico como batanes, tallados y dinteles.

Para el adecuado reconocimiento de las evidencias arqueológicas en superficie se realizó la recopilación de documentación previa de antecedentes de estudio, planos y mapas. La prospección mediante transeptos de 10 metros dentro del polígono de estudio permitió la obtención de los datos requeridos para el

presente estudio, la prospección fue intensiva mediante transeptos, donde se registró las estructuras circulares y material cultural mueble. Los datos se recolectaron con el uso de GPS portátiles, cámaras semiprofesionales, escalas, winchas y fichas de registro. Todos estos datos recolectados posteriormente se introdujeron a softwares como Exel, Autocad, Garmin Base Camp, Mapsource y Word.

RESULTADOS

Los resultados obtenidos se generaron en base a la prospección arqueológica realizada en un área aproximada de 167,113 m², en un terreno montañoso de relieve irregular, con gran cantidad de flora local y plantaciones de pinos. El espacio intervenido muestra diversas expresiones arquitectónicas, material cerámico y lítico a nivel de superficie.

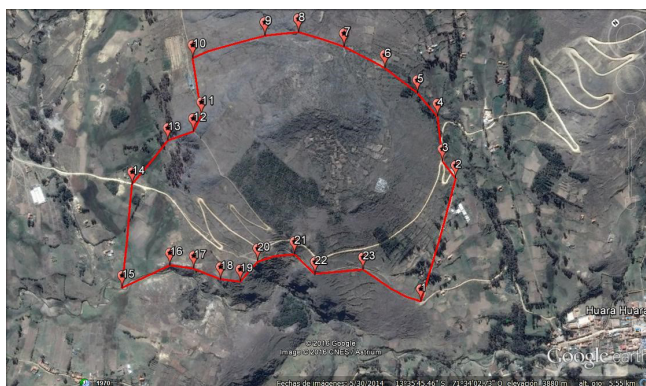


Figura 2: Polígono de estudio en la montaña de Saywa.

ASENTAMIENTO PREHISPÁNICO DE SAYWA

Estructuras circulares

Se registraron 42 estructuras circulares que conservaban entre 5% a 40 % de su morfología original tratándose de posibles estructuras uniespaciales o estructuras para almacenaje con diámetros aproximados de 2.00 m. Las estructuras multiespaciales tenían el diámetro aproximado de hasta 10.00 m. Algunas estructuras circulares se encontraron adosadas o construidas encima de rocas, posiblemente para favorecer la estabilidad de la estructura, además de demostrar el aprovechamiento de los recursos in situ. Algunas estructuras tienen una construcción singular, teniendo el muro exterior, mayor altura que el muro interior a modo de aprovechar la ladera. La altura mínima de los muros exteriores es de 0.40 m y la altura máxima de 2.50 m; la altura mínima de los muros interiores es de 0.60 m. y la altura máxima es de 2.40 m. El ancho de muro de adobe varía de 0.20 a 0.40 m; en el caso de los muros de piedra, el ancho varía de 0.45 m a 0.50 m.

La forma circular de las estructuras posiblemente corresponde al tipo perteneciente al Periodo del Intermedio Tardío tal es el caso de la arquitectura en sitios como Ankasmarca (Calca-Cusco), Choquepujio (Quispicanchis-Cusco), Sach'apitumarca (provincia de Paucartambo-Cusco) o sitios cercanos ubicados en el distrito de Ocongate, como son Almayoqwasi y Cupi Saywa, así mismo culturas del altiplano como los Colla en los sitios de K'akju, Cerro Inka, Cerro Pukara, Machu Llaqta y otros «[...] otras formas de arquitectura son visibles en la superficie, sobre todo los cimientos de viviendas circulares... supongo que había una estructura bastante baja hecha de adobe y techos de paja [...]» (Arkush 2012: 12).

Las estructuras circulares se encontraron en mal estado de conservación con elementos líticos dispersos en las superficies, los cuales pertenecían a las estructuras. Los factores causantes de la pérdida del patrimonio son el factor ambiental (clima y flora), observándose gran cantidad de musgos, líquenes y helechos en los líticos de muro y morteros; y el factor antropológico (agricultura y huaqueos o excavaciones clandestinas), que genera la remoción de suelos destruyendo material cultural mueble; efecto de ello es la gran cantidad de fragmentos cerámicos en la superficie.



Figura 3: Recinto circular registrado con el N° 40 con evidencia de adobe en su muro.



Figura 4: Recinto circular con muro de piedra registrado con N° 36.

En lo que respecta a las características arquitectónicas, el material utilizado en mayor medida fue el lítico con el tipo de rocas pizarras limolíticas y pizarras con esquistosidad, además de gravas limosas, recursos obtenidos de los afloramientos rocosos existentes en la misma montaña. También se encontró vestigios de adobe en la parte superior de algunos muros y en otros el muro completo es de adobe.

Por otro lado, el aparejo de muro es rústico, constituido por piedras sin labrar, superpuestas de forma irregular, rellenándose los vacíos con elementos líticos pequeños y mortero. Las dimensiones de los líticos son los siguientes: tamaños pequeños con dimensiones de 0.10 x 0.06 m aprox., funcionando como especie de cuñas para mantener la estabilidad de los demás líticos en el

muro; de tamaños medianos entre 0.20 x 0.35 m aprox., ubicados en la parte media del muro; y los líticos de tamaños grandes se encuentran ubicados en la base del muro con dimensiones de 0.60 x 0.34 m aprox. En la unión de los elementos líticos, se observó la presencia de mortero, compuesto de arcilla o tierra de color grisáceo, mezclada con grava fina y media.

El muro de adobe en algunas estructuras tiene altura mínima de 0.66 m y la máxima de 2.40 m, dichos muros se encuentran en mal estado de conservación, especialmente afectados por el clima, las constantes corrientes de viento y la gran precipitación pluvial de los meses de enero a marzo que erosionan los adobes. Las dimensiones de estos elementos son de 0.25 x 0.50 m x 0.30 m (ancho x largo x altura) y 0.20 x 0.40 m. x 0.25 m, (ancho x largo x altura). Los componentes visibles son tierra o arcilla de color amarilla, ichu (paja andina), grava gruesa y grava media. En el caso de las uniones entre adobes se hace visible una capa delgada de 2.00 cm aprox., de color amarillo pálido, color más claro que el adobe, compuesta de grava fina, media y arcilla.

Algunos muros presentan enlucido en la parte interna de sus paramentos, de color rojizo y amarillo pálido, como una capa delgada de 1.00 cm, aproximadamente visibles en las estructuras N° 20, 23 y 38, muy deteriorados por la presencia de musgos, helechos y plantas menores.

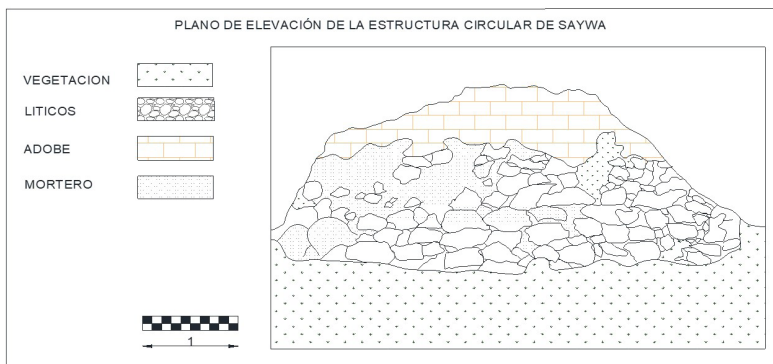


Figura 5: Dibujo de elevación de muro exterior de la estructura circular N° 40.

Entre los elementos estructurales, no se observan restos de vanos de acceso, ventanas o nichos debido a que las estructuras solo guardan de un 5% a un 40% de su morfología original. En toda la zona, se observan elementos líticos canteados dispersos en la superficie, indicadores de ser parte de las estructuras circulares. Cabe resaltar que en la superficie se evidenció un lítico de 1.00 m. x 0.38 m., que al parecer se trataría de un dintel perteneciente a algún vano de acceso.

ESTRUCTURA CIRCULAR DE LA CIMA

El muro que circunda a esta estructura tiene alturas máximas de 0.70 m y mínima de 0.40 m. Su radio aproximado es de 25 m; dentro de este espacio no se observa ninguna otra estructura de menor tamaño. En toda la superficie, se encuentran restos de material cerámico fragmentado y líticos, efecto de la remoción de suelos generado por los trabajos agrícolas realizados en estos sectores. Asimismo, se observaron restos de ofrendas o pago a la tierra, actuales quemados en la parte central, realizados posiblemente por los pobladores de las comunidades cercanas como un acto ritual. Además, se observan hoyos en varios sectores de la cima, efecto de la constante huaqueo existente en la zona.

Esta estructura posiblemente tuvo la función de patio central, como se evidenciaron en asentamientos del Intermedio Tardío como Choquepujio, Ankasmarca, Sach'apitumarca, Raq'ay Pata y otros.



Figura 6: Muro interior de la estructura circular de mayor tamaño, orientada al noroeste.

DISTRIBUCIÓN ARQUITECTÓNICA

La distribución de las estructuras de diámetros menor a 25 metros es, alrededor de la estructura circular, mayor de la cima, la cual podríamos considerarla como patio central tomando en referencia a las investigadoras Elizabeth Gallegos y Elizabeth Pérez en su estudio en el Sitio del Intermedio Tardío e Inca, Sach'apitumarca (Provincia de Paucartambo-Cusco): «[...] durante el Periodo Intermedio Tardío la mayoría de las estructuras se construyeron distribuidas alrededor e interior de un espacio central abierto o patio, los cuales pueden estar o no delimitados por muros perimétricos y las estructuras generalmente son de planta circular [...]» (Gallegos y Pérez 2017: 44).

La distribución de las estructuras no tiene un orden específico, sino aleatoriamente, aprovechando los espacios planos de la parte alta de la

montaña; sin embargo, respetan la posición en cuanto a la sucesión de estructuras desde la parte media hacia la cima, sucesivamente.

En distritos cercanos, como Ocongate, se registraron por otros investigadores estructuras circulares, siendo un patrón común en estas zonas, tal es el caso del Sitio Arqueológico de Almayoqwasi, registrado por la arqueóloga Elizabet Catalan.

«[...] sitio arqueológico de Almayoqwasi invertebrados de pucacocha, comunidad Huayna Ausangate área 150 m³, sin antecedentes conformada por tres estructuras de planta circular las que se hallan adosadas a una roca, se hallan distribuidos alrededor de la roca. [...] Estructura 1: 10 m de radio, 1.20 m de altura, 0.60 m de espesor, 0.05 m e inclinación [...]. Estructura 2: planta circular de aparejo rústico, piedra caliza y lajas unidas con mortero de barro rojizo: 6 m de radio, 1 metro de altura y 0.65 m de espesor, en la inclinación 0,04 m. No se pudo definir la forma del vano de acceso ni la existencia de nichos debido a que la estructura ha colapsado en segmentos. El material encontrado es de época inka» (Catalan 2004: 60-61).

Al noroeste de las estructuras, se presencia un muro con más de 2 metros de altura que parecería una muralla o muro perimétrico; sin embargo, solo se observa en un tramo corto de 5 metros de longitud. No se observó estructuras fuera de este muro. Tal evidencia nos hace analizar sobre la afirmación de Arkush acerca de la arquitectura domestica colla: «[...] las probables viviendas y almacenes siempre están ubicadas dentro de las murallas defensivas, indicando que había que proteger el pueblo y la propiedad de los ataques» (Arkush 2012: 16).



Figura 7: Distribución sucesiva de las estructuras circulares.

EMPLAZAMIENTO GEOGRÁFICO

El área de actividad de Saywa se emplaza en la parte superior de la montaña del mismo nombre. Debido a la orientación cardinal del área, todo el año recibe los rayos del sol directamente, siendo un lugar sumamente iluminado todo el año, haciendo posible el desarrollo de cualquier ocupación de cualquier periodo de tiempo.

El emplazamiento de los asentamientos prehispánicos, particularmente de sociedades preincas o del Intermedio Tardío, se estableció en la cumbre o cima de las montañas, especialmente por la excelente visibilidad del terreno circundante para mantener el control de las partes bajas y por cuestiones militares. El complejo arqueológico de Cupi Saywa en el distrito de Ocongate, el cual fue registrado por la antropóloga Gloria Espinoza, es uno de los ejemplos de la ubicación en las partes más elevadas de los asentamientos del Periodo Intermedio Tardío.

«[...] en primer lugar está el complejo arqueológico de Cupi, al oeste de la capital del distrito, en el flanco derecho del río Mapacho. Se trata de una población pre inca, construida en la cumbre misma del cerro Cupi Saywa a. El estilo de las construcciones este tipo circular compuertas y ventanas trapezoidales. El material empleado es de piedra y barro. Las casas sólo en forma de chullpas monumentales, acabados armónicos y señoriales» (Espinoza 1987: 18)



Figura 8: Ubicación del sitio arqueológico de Saywa ubicado en la cima de la montaña del mismo nombre.

MATERIAL CULTURAL MUEBLE

Cerámica

Se evidenciaron varios fragmentos de cerámica por la superficie de las estructuras circulares, efecto de las prácticas agrícolas y excavaciones clandestinas. Estos fragmentos están expuestos a factores naturales que deterioran sus características originales. Algunos presentan formas irregulares y posiblemente corresponderían a jarras (asas), cuencos y ollas (bordes). Algunas presentan decoración de líneas geométricas en X y simples, de color rojo y negro sobre fondos rojos. Algunos fragmentos de cerámica son incas; sin embargo, hay otras del tipo killke, proponiéndonos la idea de ocupación en Saywa de asentamientos desde el Intermedio Tardío hasta el Horizonte Tardío.

Elementos líticos

Entre los elementos líticos evidenciados en la superficie, también por efecto de la remoción de suelos por las prácticas agrícolas, se observaron batanes, algunos manufacturados en material lítico foráneo como arenisca de



Figura 9: Fragmento de cerámica con líneas rojas.



Figura 10: Fragmento de cerámica con líneas negras.

color grisáceo y color rosado. Este material nos indicaría la función domestica de los recintos circulares. Cabe indicar que también se observan tallados en rocas con orificios circulares, y tallas cuadrangulares y rectangulares.



Figura 11: Mortero o batan.



Figura 12: Dintel lítico.

RELACIÓN VISUAL CON LOS APUS

Los Apus principales y visibles desde la cima o patio principal de Sa-ywa son, por ejemplo, el Apu Ausangate, el cual, según cronistas como Cieza de León y Garcilaso de la Vega, fue uno de los Apus principales para los incas. Este Apu se sitúa al noreste de Ccatca y la montaña de Saywa.

En el capítulo XCVII de la Crónica del Perú, el cronista Pedro Cieza de León menciona al Apu Ausangate como un templo de gran veneración: «Tuvieron antiguamente un templo en gran veneración, a quien llamaban Auzancata, cerca del cual dicen que sus pasados vieron un ídolo o demonio con la figura y traje que ellos traen, con el cual tenían su cuenta, haciéndole sacrificios a su uso» (Cieza De Leon 1967: 45)

Otro cronista de gran envergadura como es Garcilaso de la Vega, mencionado por Zevallos, señala: «Ausangate en la cosmovisión andina se considera como majestuoso picacho (apu), recuérdese que este gran nevado de la cordillera oriental ha sido siempre un lindero o pukara natural en los diferentes episodios bélicos de los pueblos de la región quechuas y aymaras» (Ibarra 2009: 55).

Por otro lado, cabe resaltar que el Ausangate significa simbólicamente «hasta la actualidad», un Apu de gran importancia en la región del Cusco. A este Apu mucha gente realiza despachos y piden bendiciones para la siembra y cosecha de los alimentos.

Parra y Fuentes indican: «[...] los españoles eran conocedores de que los indios del lugar adoraban al Auzancata(apu Ausangate), la cual fue un momento propicio para la creación y construcción de la parroquia que Ccatcca como negación de adoración al apu Ausangate y como forma de ex tiro por idolatrías» (2011: 146)

Por otro lado, al noroeste se ubica el Apu Akhanaku, Apu principal de la zona, para los lugareños de Ccatca y Paucartambo.

La interacción visual entre la sociedad y sus Apus nos recuerda a la afirmación de Jesús Adánez: «Al menos en sociedades complejas, parece claro que las constricciones sobre la localización no se limitan a la obtención de recursos, sino que abarcan consideraciones de otro tipo, administrativas y militares» (1986: 81).

En la presente investigación se observó el solsticio de verano (21 de junio del año 2016), donde fue una maravilla ver a ambos Apus por encima de todo el distrito cubierto por neblina donde Saywa fue el eje de conexión entre el Apu del este (Ausangate) y el oeste (Akhanaku). Este evento permitió tener la visión directa con ambos Apus, constatando la importancia de la ubicación (en la parte alta y cima de la montaña) para la obtención de la visibilidad y estrecha relación ideológica con sus Apus, y, por otro lado, la posible supervisión y control de las partes bajas en cuanto a la protección, y vigilancia en casos de guerras existentes en la época del Intermedio Tardío y Horizonte Tardío.



Figura 13: Vista del Apu Ausangate



Figura 14: Vista del Apu Akhanaku

CONCLUSIONES

El Sitio Arqueológico de Saywa muestra estructuras arquitectónicas circulares, evidenciadas en la parte media y alta de la montaña del mismo nombre. Los datos obtenidos como resultado de los trabajos de prospección

muestran fragmentos de cerámica de tipo Killke e inca, los cuales nos permite dar una cronología relativa al sitio con relación al Periodo Intermedio Tardío y sociedades altiplánicas, pasando hasta el dominio inca.

Las estructuras circulares muestran características morfológicas peculiares referentes al material usado (piedra y adobe).

El emplazamiento geográfico seleccionado por los asentamientos del Intermedio Tardío son en zonas altas y cimas de las montañas por la alta visibilidad, control de las zonas bajas, estrategias militares y la relación con sus Apus, tal es el caso de sitios con asentamientos del Intermedio Tardío cercanos como Cupi Saywa en Ocongata y otro. En Saywa, además de la distribución arquitectónica de las estructuras en torno al patio principal, cabe indicar que de la última estructura se observa la relación visual con los Apus Ausangate y Akhanaku todo el año y en singular en un evento registrado el 21 de junio del 2016.

AGRADECIMIENTOS

Agradecemos el apoyo ofrecido por la Municipalidad Distrital de Ccatca-Gerencia de Cultura, periodo 2016, cuerpo directivo de la comunidad de LLaccacheta, al Sr. Federico Hanco Huamán (poblador de la comunidad de LLaccacheta), al Lic. Dante Ortiz Díaz (Centro de Innovación tecnológica de Artesanía y Turismo - Ccatca), por el apoyo brindado para el desarrollo del presente estudio.

BIBLIOGRAFÍA

ADÁNEZ, Jesús

1985 «Determinación del patrón de asentamiento una aproximación cuantitativa al análisis locacional de mapas arqueológicos». *Revista Española de Antropología Americana*, volumen 15, pp. 77-122.

ARKUSH, Elizabeth

2012 «Los Pukaras y la Poder: Los Collas en la Cuenca Septentrional del Titicaca». BLANCO, Luis Flores y Henry TANTALEÁN. *Arqueología de la Cuenca del Titicaca, Peru*. Lima: IFEA, pp. 295-320.

BATTHYANY, Karyna y Mariana CABRERA

2011 *Metodología de la investigación en Ciencias Sociales*. Montevideo: Universidad de la Republica.

CATALÁN, Elisabeth

2004 *Informe de identificación y registro arqueológico de las provincias de Quispicanchis y Canchis*. Cusco.

CANDIA, Jesús

1998 *Purun Qochas y Llullu Qachus en el Ausangate*. Cusco: UNSAAC.

- CHACAMA, Juan
2005 «Patrón de asentamiento y uso del espacio». *Boletín de estudios andinos franceses*. Lima, 2005, volumen 34, n° 3, pp. 357-378.
- CIEZA DE LEÓN, Pedro
1967 *El Señorío De Los Incas*. Lima: Instituto de Estudios Peruanos.
- ESPINOZA, G
1987 Aspectos básicos de la religiosidad popular en Ocongate. Cusco: Universidad Nacional De San Antonio Abad Del Cusco.
- GALLARDO, Francisco
1986 «El diseño de la prospección arqueológica: un caso de estudio». *Chungará*. n° 16-17, pp. 409-420.
- GALLEGOS, Elizabeth y Elizabeth PÉREZ
2017 *Unidades de agrupamiento de la arquitectura del Periodo Intermedio Tardío de Sach'apitumarca, Distrito de Huancarani-Provincia de Paucartambo-Cusco-2015*. Cusco: Universidad Nacional de San Antonio Abad del Cusco.
- IBARRA, Lucas
2009 *Restauración y Puesta en valor del Templo San Juan Bautista De Ccatca*. Cusco: INC.
- MUNICIPALIDAD DISTRITAL DE CCATCA
2011 *Plan estratégico de desarrollo turístico sostenible del distrito de Ccatca*.
- MUNICIPALIDAD PROVINCIAL DE QUISPICANCHIS
2011 *Plan de incentivos de la Municipalidad Provincial de Quispicanchis*.
- PARRA, Hamilton y Nico FUENTES
2011 *Desestructuración y configuración del espacio social y territorial en la provincia de Quispicanchi, caso Kauri: 1920- 2010*. Cusco: UNSAAC.
- SPELICIN, J
2013 *Plan Concertado De Desarrollo Social Del Distrito De Ccatca*.