

ARQUEOLOGÍA DE LA ARQUEOLOGÍA DEL CONJUNTO ARQUEOLÓGICO DE UYO UYO

Arnaldo Ramos Cuba

RESUMEN

El Conjunto Arqueológico de Uyo Uyo está asentado en la margen derecha del río Colca (3,530 m s. n. m.) y se ubica en el distrito de Yanque, provincia de Caylloma, departamento de Arequipa. Es un sitio arqueológico importante para la zona por su patrón de asentamiento que está ubicado dentro de la andenería del valle del Colca. Se localiza aproximadamente 4 km del distrito de Yanque y se accede tanto por el distrito de Yanque como por el distrito de Coporaque. Por las características de la ubicación en que se encuentra, en parte media de la montaña, tiene una visibilidad amplia; por lo tanto, los hombres de esa época que estuvieron asentados en Uyo Uyo definitivamente tuvieron el control de la andenería y producción agrícola del entorno.

Palabras clave: conjunto arqueológico, Uyo Uyo, Yanque.

ABSTRACT

The Archaeological Site of Uyo Uyo is located on the right bank of the Colca River (3,530 masl) and is located in the district of Yanque, province of Caylloma, department of Arequipa. It is an important archaeological site for the area for its settlement pattern that is located within the crop terraces of the Colca Valley. It is located approximately 4 km from the district of Yanque and is accessed by both the district of Yanque and the district of Coporaque. Due to the characteristics of the location in which it is located, in the middle part of the mountain, it has wide visibility; therefore, the men of that time who were settled in Uyo Uyo definitely had control of the surrounding crop terraces and agricultural production.

Keywords: archaeological site, Uyo Uyo, Yanque.

INTRODUCCIÓN

El valle de la Colca posee, tanto en la margen derecha como izquierda, sitios arqueológicos que están dentro de toda la andenería, las cuales tendrían

una filiación Collagua, Chuquibamba e Inca (1,300 d. de C., 1500). Dichos sitios arqueológicos, como el de Uyo Uyo, tenían el manejo territorial de sus zonas por la estratégica ubicación de dominio del territorio y el paisaje, y se encuentran dentro de la comunidad campesina de Yanque urinsaya, entre los ríos Pampacolca y Qesca.

El sitio arqueológico estaría compuesto, según los investigadores, por cuatro sectores. El primer sector estaría conformado por una plataforma de recintos de doble funcionalidad. El primer piso se usó como vivienda temporal y el segundo nivel almacenamiento de productos. El sector dos se encuentra constituido por una plataforma irregular y cuadrangular de uso ceremonial y doméstico. El sector tres, está conformado por terrazas agrícolas y el sector cuatro, por un cementerio. Así mismo, existen caminos que articulan los sitios arqueológicos del Cañon del Colca. Uyo Uyo se articula con el sitio arqueológico de San Antonio de Coporaque, así como con los sitios arqueológicos que están en la parte baja.

ANTECEDENTES

Los estudios iniciales fueron realizados en el 2005 por los investigadores Steve Wernke, Erika Simborth y Willi Yopez, quienes hacen un primer registro. Consecuentemente, en el 2005, Ernesto García Calderón ejecuta «Proyecto de Puesta en Valor» con el plan COPESCO y la municipalidad provincial de Caylloma. Rómulo Pary Flores conlleva los trabajos de investigación arqueológica, conservación y puesta en valor del conjunto arqueológico de Uyo Uyo, que tuvieron lugar desde el 2011 hasta diciembre del 2012.

MARCO REFERENCIAL

Referencias históricas. El Conjunto Arqueológico de Uyo Uyo, de filiación inca, fue edificado en su emplazamiento actual hacia el 1300 d. de C., posteriormente a la llegada de los españoles. Uyo Uyo fue abandonado, realizando los españoles una nueva traza en el pueblo antiguo, lugar donde actualmente se encuentra el pueblo de Yanque. El conjunto arqueológico no tuvo investigaciones arqueológicas hasta comienzos del año 2000.

CARACTERÍSTICAS

De acuerdo a los estudios realizados, Uyo Uyo estaría relacionado al estilo Collagua e inca. En cuanto a su arquitectura, presenta recintos habitacionales consecutivos y, en algunos casos, adosados unos a otros. A dichos recintos se accede por medio de pasajes y calles donde se aprecia una distribución espacial funcional. Los pasajes tienen un ancho que oscila entre 1.50 m y 2 m y las calles, entre 2 m y 3m. Las estructuras habitacionales de usos doméstico y ritual se asientan en planicies topográficamente naturales con poca intervención



Figura 1. (Izquierda) Comportamiento de las estructuras.; Figura 2. (Derecha) Detalle de las estructuras.

antrópica. En algunos casos, las estructuras se construyeron encima de terraza o andenes que inicialmente tuvieron un uso de agrícola. En tanto, García Calderón refiere que:

«[...] está basado en la superponían de terrazas de cultivo de forma tronco piramidal, logrando acomodarse sobre la topografía del terreno y diferenciándose claramente del Sector Ceremonial representado por las estructuras más grandes de planta ortogonal y Wayraras, los depósitos de dos niveles, y el sector social o asentamiento local, Ubicado al lado Sur de todo el conjunto» (2007).

Por otra parte, las estructuras habitacionales como rituales tienen forma rectangular y cuadrangular. Están construidos en piedra de granito canteadas, y parcialmente canteadas usando siempre las partes planas y más elaboradas al exterior del muro. Presentan dos hileras con un relleno de piedras menudas en interior del muro. Las piedras del alzado fueron adosadas con mortero de arcilla. Se puede apreciar muros que fueron elaborados con un alzado articulado y otros rústicos. Dichos muros presentan un ancho que oscila entre 70 cm y 80 cm, y una altura que oscila entre los 3 m y 7 m. En algunas estructuras habitacionales, las cuatro esquinas tienen una característica peculiar: son redondeadas. Para ello, tuvieron que cantear dándole dicha forma que se proyecta desde la base hasta la parte alta del muro, un trabajo más minucioso para los constructores de esa época, mientras que en otras estructuras se comportan de esquinas lineales o normales. Parí Flores indica lo siguiente: «Otra característica constructiva en los paramentos es que tanto el paramento interno como externo de los muros se levantan de manera separada sin mantener un amarre interno con las piedras, lo único que une internamente es el mortero de asiento» (2016: 95)

Dentro de la arquitectura principal de Uyo Uyo, hay una kallanka, una forma arquitectónica propiamente inca. Es una estructura rectangular no dividida y inusualmente larga, con techo de dos aguas y con múltiples puertas

que las fuentes españolas tempranas las denominan como «galpones». La funcionalidad de la kallankas es atribuida como alojamiento para personajes importantes de la época inca o cuarteles temporales para los soldados incas. En la kallanka de Uyo Uyo, existen 7 puertas trapezoidales, las cuales aún se conservan en perfecto estado. Tiene ventanas trapezoidales en las columnas y una ventana en el muro lateral de las estructuras. La kallanka está orientada al noreste, donde existe una explanada de forma cuadrada que sería la plaza principal. Al frente de ella, se sitúa una estructura que, según los investigadores, se construye en la época de la colonia denominada «La Capilla». Esto se refiere también a que, en una estructura contigua a la kallanka, se ejecutaban los entierros colectivos en fosas comunes. Existen varios entierros que seguro futuras investigaciones darán detalle de ello.



Figura 3. (Izquierda) Kallanka de Uyo Uyo; Figura 4. (Derecha) Estructura denominada «La capilla».



Figura 5. (Izquierda) Puertas o accesos de forma trapezoidal; Figura 6. (Derecha) Hornacinas en muro de la estructura.

Estudios realizados para Uyo Uyo los definen en cuatro sectores:

«Sector I o Urinsaya está conformado por una plataforma irregular la misma que sirvió de base para la edificación de los recintos de dos niveles. Según los datos arqueológicos posiblemente fueron de doble uso: el primer nivel de vivienda era temporal, y el segundo era utilizado como depósito de productos (marka) En este sector se aprecian 63 recintos de planta cuadrangular y rectangular, cuatro de ellos bastante

espaciosos y alrededor de una plaza, que sirvieron probablemente de alojamiento y tambos. Sector II o Anansaya - De igual forma que la plataforma del Sector I, lo construye una plataforma irregular y cuadrangular, alguno de ellos de uso ceremonial y otros de uso domestico. La arquitectura es de bloques canteados de piedra con mortero de barro y una gruesa capa de de revoque de barro, Los sectores I y II se encuentran divididos por un canal y una calle principal. Sector III - Denominado también sector agrícola, está conformado por una serie de andenes o terrazas agrícolas construidos de acuerdo a la topografía del terreno y ubicados al Sur Oeste de todo el conjunto. En total son 23 las terrazas que conforman en Conjunto arqueológico. Sector IV - Denominado también el cementerio, se encuentra hacia el Noreste del Conjunto Arqueológico» (García 2007).

Los accesos o puertas son de forma trapezoidal angosta, lo cual permite presentar un entrelazado que amarra perfectamente los laterales de la puerta o acceso de ingreso sobre la cual descansa el dintel. Dichos accesos normalmente están en la parte central de la estructura. Asimismo, algunos estructuras o recintos presentan ventanas trapezoidales en el muro lateral de las estructuras que se ubican, en la parte media. En la gran mayoría de de estructuras, se exhiben hornacinas de de forma cuadradas, que llevan un dintel superior conformado por una piedra labrada larga. Además, tiene una base de piedra labrada liza para que se puedan acomodar los objetos, artilugios, o luminarias de esa época.

El Sitio Arqueólogo de Uyo Uyo presenta canales de conducción de aguas, las cuales están construidas con piedras canteadas de tamaños medio, y van paralelas a los conjuntos habitacionales y, en otros casos, en la parte central de los pasajes y calles, que juegan un factor importante para su abastecimiento. Dichas aguas provienen de la parte alta de la montaña que forma una especie de catarata y se conducen al sitio arqueológico. Otros canales un poco más grandes son los que llevan hacia los andenes, manejando un perfecto encausamiento y tecnología hídrica para el riego de los andenes.

El camino prehispánico que sale por la parte alta del Conjunto Arqueológico de Uyo Uyo es el que conduce al Sitio Arqueológico de San Antonio de Coporaque. Presenta un ancho que oscila entre 2 y 3 metros. Dicho camino se configura dentro del sitio por empedrado de piedras irregulares y planas. Posteriormente, el salir hacia San Antonio de Coporaque es por desgaste en el terreno. En algunos sectores está conformado de muros de contención inferior y en otros sectores es delimitado por los muros de las canchas de cultivo y andenes. En otros sectores, se aprecia escalinatas en piedra semicanteada, esencialmente cuando presentan bajadas y subidas. Dicho camino se desplaza de acuerdo a la morfología del terreno. En toda la trayectoria del camino el paisaje cultural y natural es, sin duda alguna, un escenario propio de la zona.



Figura 7. (Izquierda) Canales en la parte central de las calles ; Figura 8. (Derecha) Canales laterales en los pasajes.

CRONOLOGÍA TENTATIVA

García Calderón le da una datación de acuerdo a la cerámica diagnóstica que pertenece al estilo Chuquibamba Tardío y también se encuentra cerámica que corresponde a finales del periodo Intermedio Tardío propiamente al Horizonte Tardío (Inca - 1300 d. de C., 1500).

BIBLIOGRAFÍA

COCK, Guillermo

1977 «Los Kurakas de los Collaguas poder político y poder económico». *Historia y Cultura*, número 10, pp. 35-118.

DE LA VEGA, Garcilaso

1959 *Comentarios Reales de los Incas*. Lima: Librería Internacional del Perú. S.A.

JIMENEZ DE ESPADA, Marcos

1965 *Relaciones Geográficas de Indias Peru*. Tres volúmenes. Madrid: Ediciones AtlasB.

LINARES MÁLAGA, Eloy

1981 *Proyecto especial Majes evaluación de recursos hídricos arqueológicos de los monumentos del proyecto y zonas de influencia Arequipa*.

MALAGA, Alejandro

1974 *Visita General por el Perú por el Virrey D. Francisco de Toledo, Arequipa*. Arequipa: El Sol.

1974b «Las reducciones en el Perú (1532 – 1631)». *Historia y Cultura*, volumen 8, número 1974, pp. 141-172 .

1977 «Los Collaguas en la Historia de Arequipa en el siglo XVI». ROBINSON, David. *Collaguas I: Visitas de Yanque-Collaguas, 1591 y documentos asociados*. Lima: PUCP, pp.93-129.

NEIRA, Máximo

1961 *Los Collaguas*. Tesis de doctorado en Arqueología. Arequipa: Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa.

PEASE G y Franklin

1977a «Collagua una etnia del siglo XVI. Problemas Iniciales». ROBINSON, David. *Collaguas I: Visitas de Yanque-Collaguas, 1591 y documentos asociados*. Lima: PUCP, pp. 237-240

ULLOA MOGOLO, Johan

1965 «Relación de la provincia de los Collaguas para la descripción de las Yndias que Su Majestad manda Hacer». JIMENEZ, Marcos. *Relaciones Geográficas de Indias Perú vol. I*. Madrid.

GARCÍA CALDERÓN, Ernesto

2007 «El Conjunto Arqueológico UYO UYO: Su restauración y Puesta en Valor». *ARKINKA*, número 139.

PARI FLORES, Romulo

2016 *Conservación y Puesta en Valor del Conjunto Arqueológico de Uyo UYO. Sector 1, Recintos 09,10 y 15 Yanque – Caylloma Arequipa* [informe]. s/l.