

# REOCUPACIONES EN EL PALACIO DE GOYENCHE: RECONSTRUCCIÓN DE LA SECUENCIA OCUPACIONAL Y FILIACIÓN CULTURAL EN EL DISTRITO SACHACA. AREQUIPA-PERÚ

Richard Manuel Ochoa Peña & José Antonio Bazán Castillo

## RESUMEN

En el presente trabajo de investigación se exponen los resultados alcanzados en el marco de «El proyecto de rescate arqueológico para el hallazgo fortuito de los sectores A, B y C de la Mz. H de la urbanización El Palacio (I Etapa) en el distrito de Sachaca, provincia y departamento de Arequipa» a raíz de una serie de intervenciones realizadas por el equipo de arqueólogos de SACRUN S.A.C (2021) se pudo recuperar una serie de evidencias muebles e inmuebles, a partir de los cuales se ha establecido una secuencia ocupacional que comprende, según la cronología andina (Rowe 1958) del periodo Horizonte Medio (600-1000 d. de C.), pasando por el periodo Intermedio Tardío (1000-1470 d. de C.) al periodo Horizonte Tardío (1470-1532 d. de C.), así como también, evidencias situadas durante el periodo colonial (1532-1821 d. de C.) y republicano (1821-al presente). Finalmente, a partir de la identificación de la filiación cultural, se realiza un análisis de los procesos ocurridos en el área de estudio, enmarcados en los cambios tras la reorganización sociopolítica de los grupos prehispánicos que habitaron el valle del Chili y el nuevo aprovechamiento del paisaje como producto de las reocupaciones del sitio.

**Palabras Clave:** Secuencia ocupacional, Goyeneche, filiación cultural, Sachaca.

## ABSTRACT

In this research work, the results achieved in «The archaeological rescue project for the fortuitous discovery of sectors A, B and C of the H sector of the urbanization El Palacio (I Etapa) in the district of Sachaca, province and department of Arequipa» as a result of a series of interventions carried out by the team of archaeologists of SACRUN S.A.C (2021) it was possible to recover a series of movable and immovable evidences, from which an occupational

sequence has been established that includes, according to the Andean chronology (Rowe 1958) of the Middle Horizon period (600-1000 AD), passing through the Late Intermediate period (1000-1470 AD) to the Late Horizon period (1470-1532 AD), as well as evidence located during the colonial period (1532-1821 AD) and Republican (1821-present). Finally, based on the identification of cultural affiliation, an analysis of the processes that occurred in the area of study is carried out, in the context of the changes after the socio-political reorganization of the pre-Hispanic groups that inhabited the Chili Valley and the new use of the landscape as a result of the reoccupations of the site.

**Keywords:** Occupational sequence, Goyeneche, cultural affiliation, Sachaca.

## INTRODUCCIÓN

Después del declive de las sociedades Tiwanaku y Wari; los antiguos ocupantes de Arequipa atravesaron por un proceso de fragmentación social. Una serie de desarrollos culturales locales tomó el lugar de lo que había llegado a ser un panorama cultural relativamente uniforme. Los nuevos actores sociales corresponden a los casos identificados por los arqueólogos a través del material Chiribaya, Chuquibamba y Churajón. En valle del Chili, la sociedad Churajón ha podido ser definida en varias fases: en el Churajón Temprano tuvo presencia en Sachaca, Sonconata y Kasapatac, y presentó filiación Tiwanaku; en el Churajón Medio tuvo presencia en Pillo y Kasapatac, y presentó filiación con reinos Collas y Lupacas; y en el Churajón Tardío tuvo presencia en el sitio representativo en Polobaya y presentó filiación con los reinos Collas, Lupacas y con el imperio incaico (De la Vera 2019: 15).

En la banda oriental del Chili habitaron los yarabayas con sus mitimaq chichas, que por igual controlaban a los copoatas —yarabayas y copoatas eran considerados autóctonos de Arequipa—. Para la misma misión fueron mitimaes o los orejones, los quiguares o guaypar y los canchis o canches, residentes en la bella andenería de Yumina, quienes ampliaron y mejoraron la infraestructura agraria de este valle. También existen datos de presencia de mitimaes chichas establecidos en Tingo y Guasacache, quienes fueron una especie de servicio de inteligencia incaico y fuerza de frontera con el fin de observar el comportamiento de los yarabayas (Galdós 2013: 185).

Posteriormente a la llegada de los colonos, todos los pueblos prehispánicos se reagrupan en los repartimientos y encomiendas, y muchas veces los obligaron a dejar sus pueblos para trabajar en las construcciones hispánicas. Las tierras de Sachaca<sup>1</sup> durante la colonia se les denominó Curato de Tío y se fundó en 1776, dos años después de la fundación del distrito de Tío Viejo. Por

---

1. El topónimo Sachaca proviene del idioma quechua y hace referencia a una «roca en forma de árbol». Además, Máximo Espinoza Galarza, en su obra *Topónimos de origen quechua*, señala que sacha significa «árbol» o «árbol silvestre».

aquellos años, Juan de Goyeneche viajó a América y, luego de contactarse con el virrey Amat, fue destinado a Arequipa como sargento mayor de las Milicias Disciplinadas y participó en la vida política de dicha ciudad (Malamud 1982: 49-55).<sup>2</sup> Dentro de las propiedades compradas por Goyeneche, figura la hacienda de pan llevar de Huasacache, el mencionado sitio perteneció a los jesuitas y fue la más grande de toda la campiña arequipeña.

## ÁREA DE ESTUDIO

El Palacio de Sachaca, conocido también como «Palacio Goyeneche», se ubica en la urbanización El Palacio, margen derecha del valle del Chili, y se emplaza actualmente en la parte superior de un promontorio rocoso. El sitio colinda al sur con la propiedad de Aguasanta Perú S.A.C., donde se proyectó la construcción de un complejo inmobiliario. De acuerdo a la demarcación política, se encuentra en el distrito de Sachaca, provincia y región de Arequipa. El mencionado lugar tuvo diversas descripciones en relación al diseño, extensión de la casona colonial y gran parte de los datos lo encontramos en fuentes históricas, sin embargo, se tenía muy poca información acerca de los restos prehispánicos y las actividades que se realizaron en el sitio durante los períodos en que fue ocupado.

## OBJETIVOS DEL PROYECTO

El proyecto de rescate arqueológico para el hallazgo fortuito de los sectores A, B y C de la Mz. H de la urbanización El Palacio (I Etapa) en el distrito de Sachaca, provincia y departamento de Arequipa, tuvo los siguientes alcances: implementar las medidas de intervención arqueológica, ejecutar excavaciones en el área, realizar un registro sistemático y recuperar de forma integral las evidencias materiales que conforman el hallazgo fortuito. Las intervenciones arqueológicas del proyecto de rescate fueron autorizadas por el Ministerio de Cultura a través de la Resolución Directoral N° 500-2018-DGPA-VMP-CIC-MC del 13 de noviembre del 2018. Luego, mediante la Resolución Directoral N° 000090-2020-DGPA-MC del 25 de febrero del 2020, dicho ministerio aprobó la renovación de la autorización por un periodo adicional. Sin embargo, las excavaciones fueron interrumpidas en su ejecución tras la cuarentena obligatoria por la pandemia del coronavirus. Se retomaron las actividades arqueológicas a fines del mes de septiembre del 2020.

---

2. Se convirtió en un acaudalado hacendado y un rico minero, demostrando habilidad en la actividad comercial. En 1786 fue alcalde y luego juez, y también fue miembro de la cofradía de Nuestra Señora del Rosario, vinculada al monasterio de Santo Domingo, el más prestigioso de Arequipa por aquellos años. Entre 1776 y 1808 se desempeñó como uno de los tres diputados arequipeños del Consulado de Comerciantes de Lima.



Figura 1. (Izquierda) Toma aérea del Palacio de Goyeneche vista desde el lado sureste;  
Figura 2. (Derecha) Registro de estructuras arquitectónicas durante las excavaciones  
en el proyecto de rescate.

## METODOLOGÍA

El polígono del Plan de Monitoreo Arqueológico se dividió en cuatro sectores, donde tres de ellos, A, B y C, presentaban evidencias arqueológicas. En atención a las medidas de mitigación aprobadas para el proyecto y por recomendación de la DDC Arequipa, se paralizaron las actividades de remoción de suelos hasta obtener los resultados de las unidades de excavación con fines de descarté. Luego se autorizó la continuación de la remoción en el sector D, ya que en este no se registró ningún indicador arqueológico durante las evaluaciones y el desarrollo del PMA. Las excavaciones controladas en los sectores A, B y C se restringieron a trincheras y unidades de 1 m x 1 m. Estas confirmaron la presencia de terrazas agrícolas, muros y canales que fueron considerados un hallazgo fortuito.

## ESTRATIGRAFÍA

*Capa Superficial:* Compuesta mayoritariamente de arena y tierra suelta de color marrón claro. Tiene una textura fina, una consistencia suelta y un espesor promedio de 5 cm a 10 cm. Contiene, entre otros elementos, raíces y moderadas piedras pequeñas angulosas distribuidas en toda el área. Se trata de una capa de origen cultural moderno. Como evidencia destacan las monedas de fines de la época colonial e inicios de la república.

*Capa A:* Es producto de la descomposición de material orgánico. Se compone de tierra orgánica color *beige* oscuro. Tiene una textura mediana, una consistencia compacta y un espesor promedio de 0.40 m a 1.80 m. Un componente secundario es la piedra pequeña angulosa. También presenta inclusiones frecuentes de raíces. Se trata de una capa de origen cultural, en la cual destacan fragmentos de cerámica vidriada y monedas de la época virreinal.

*Capa B:* Está conformada por tierra, piedras medianas y restos de carbón. Es de color *beige* claro, tiene una textura media, una consistencia

semicomcompacta y un espesor promedio de 0.80 a 1.50 m. Como componente secundario, contiene piedras pequeñas angulosas distribuidas. Se trata de una capa de origen cultural en la que destacan como evidencia fragmentos de estilo Churajón y Chuquibamba, asociados con contextos funerarios y terrazas prehispánicas de periodos tardíos.

*Capa C:* Se compone de lahares y arena. Es de color gris, de consistencia dura y textura gruesa. Se trata del sedimento volcánico piroclástico. Aquí se asentaron los recintos arquitectónicos de la época del periodo Horizonte Medio. Debajo se encontraría el nivel estéril. Se evidencia, pues, que es un estrato cuya formación resulta de un evento natural de gran magnitud.

*Lente de ceniza volcánica:* Conformado por deposiciones de ceniza volcánica y arena de grano fino. Tiene un espesor promedio de 0.10 a 0.20 m. Se encuentra presente por segmentos en los 3 sectores. Se trataría de un acarreo eólico continuo de origen natural, acumulado al pie de las terrazas. Posiblemente, por la recurrencia y la localización en otras áreas de la ciudad de Arequipa, corresponda a una erupción del volcán Huaynaputina del año 1600 d.C.

*Capa D:* Está compuesta de tierra y arena color *beige* grisáceo oscuro, con tonalidades de marrón oscuro. Tiene un espesor promedio de 0.15 a 0.20 m. Contiene restos de carbón, piedras pequeñas angulosas de roca caliza, fragmentos de cerámica y esquirlas de restos óseos. Está asociada con las estructuras ubicadas sobre el lahar del periodo Horizonte Medio. Se trata, pues, de una capa cultural, producto de la ocupación en el interior de las estructuras. Se encuentra delimitada por los recintos. Además, presenta cerámica de la época Horizonte Medio y un contexto funerario asociado.

*Bolsón:* Compuesta por arena color gris y gravilla, de textura gruesa y consistencia suelta. Contiene piedras angulares de diversos tamaños como componentes secundarios. Debajo de esta capa se encuentra la roca madre. No presenta material cultural.

*Relleno:* Conformado por arena y tierra de color *beige* grisáceo con tonalidades rojizas, debido a la actividad de quema. Tiene una textura fina y consistencia semicomcompacta, además de un espesor promedio de 0.20 a 0.30 m. Como componentes secundarios, se encuentran el carbón y la ceniza. Se trata de una capa asociada con modificaciones en el interior del conjunto arquitectónico del periodo Horizonte Medio.

## CRONOESTRATIGRAFÍA

Se presenta un análisis estratigráfico en el que se considera, básicamente, la superposición de depósitos naturales, rellenos arqueológicos y estructuras. Para ello fue necesario la matriz de Harris (1991) para correlacionar las diversas capas de los sectores A, B y C del hallazgo fortuito del Proyecto Mz. H de la Urbanización El Palacio (I etapa), ubicado en el distrito de Sachaca, Arequipa.

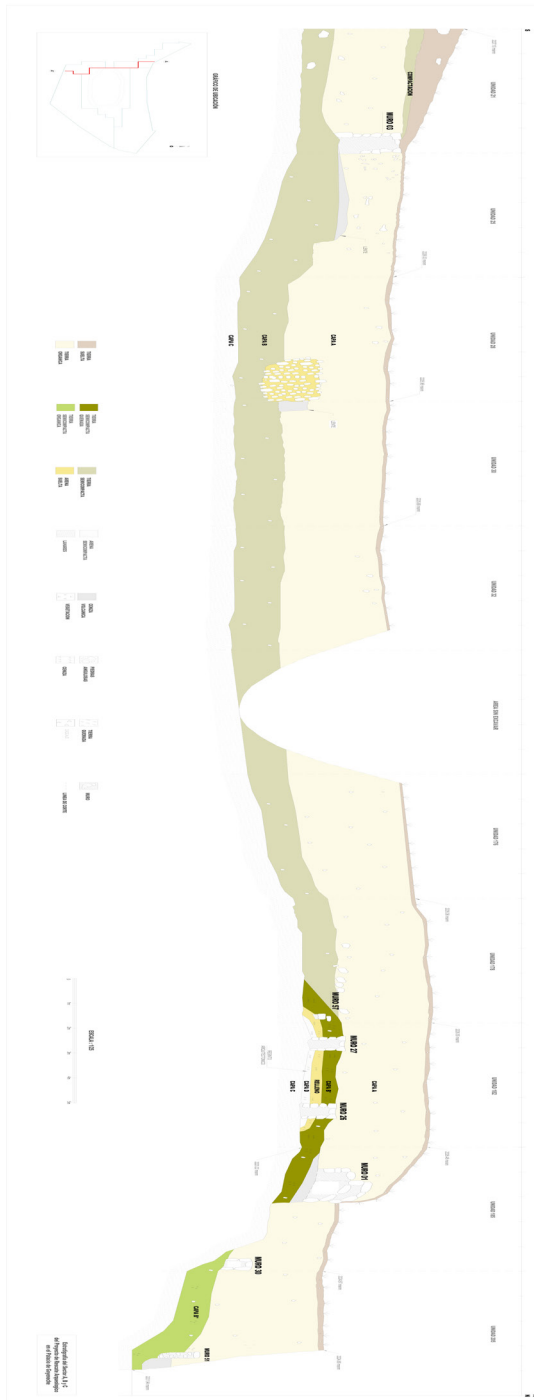


Figura 3. Dibujo de perfil este correspondiente a la estratigrafía del sitio.

El área presenta un relieve irregular con una ligera pendiente al suroeste. Su profundidad desde la superficie a la estéril llega, aproximadamente, a los 5 m. Se ha podido determinar sobre la roca madre la presencia de un bolsón de arena que comprende algunas unidades correspondientes al extremo noroeste del área, en el sector A y en parte del B. Específicamente, al noroeste de algunas unidades del sector A, sobre el bolsón de arena y partes de lahares, se registraron los muros 09, 06, 07, 14 y 12, y las estructuras circulares 01 y 03. Al noroeste del sector B, se identificaron los canales 03, 04, 05 y 06, los cuales formarían parte de un sistema. Asimismo, al este se observaron los muros 12 y 62, que conformarían segmentos de posibles muros divisorios de espacios asociados con el conjunto arquitectónico del sector C.

En el extremo noroeste del sector C, sobre la denominada capa C, que es de origen natural y que está compuesta de lahares, se asentó el canal 02. En este se identificaron los muros 26, 24, 27, 28 y 55, que abarcaban dos espacios arquitectónicos definidos. En su interior se pudo presenciar la capa D, de origen antrópico y compuesta de tierra, piedras angulosas, piedra caliza, carbón y arena. Sobre ella, se observaron los muros 58, 59, 54 y 61, que formaron parte de las remodelaciones a partir del dise-



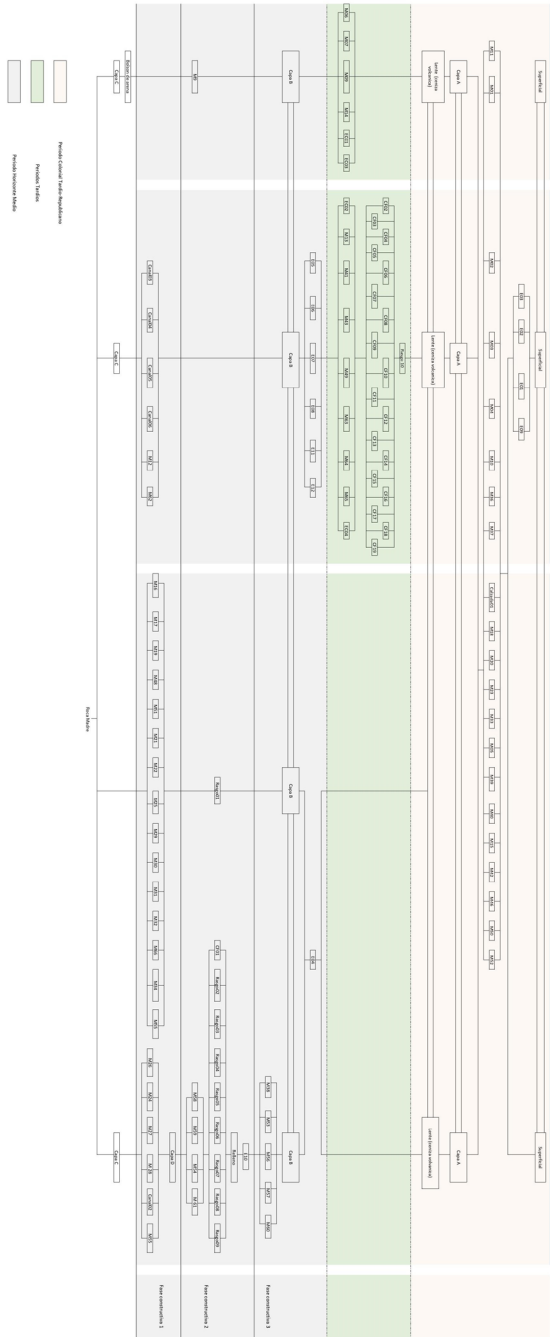


Figura 4. Matriz Harris donde se detalla la temporalidad de las capas, elementos arquitectónicos, contextos funerarios, elementos y rasgos.

ño de nuevas divisiones en el interior de los espacios previamente construidos en el extremo suroeste.

Es preciso mencionar que, con esta nueva configuración, se pudo hallar el contexto funerario N° 01, así como también los rasgos N° 02, N° 03, N° 04, N° 05, N° 06, N° 07, N° 08 y N° 09, los que estuvieron cubiertos por una capa relleno de origen antrópico que contiene tierra quemada y arena, además de restos de carbón y ceniza. Sobre esta se ubicaban los muros 38, 53, 56, 57 y 60, los cuales fueron parte de las últimas construcciones en la fachada del conjunto arquitectónico señalado. También se debe indicar que en el extremo noreste del sector C, sobre el lahar, se asentaron los muros 16, 17, 19, 48, 51, 21, 22, 25, 29, 30, 31, 32, 66, 34 y 55, que habrían conformado las terrazas agrícolas.

Luego, se notó en los sectores A, B y C la presencia de la capa B, la cual tiene un origen antrópico y una composición de tierra, piedras medianas y restos de carbón. Además, se identificaron terrazas agrícolas, que presentaban, en algunas secciones, en la base de los paramentos, un lente de ceniza volcánica. Por otra

parte, en el extremo norte del sector B, se encontraron los muros 13, 41, 43, 49, 63, 64, 65, asimismo, se registraron las estructuras circulares 04 y 02. Junto con estas, se hallaron, en la misma capa al pie de los muros 63 y 64, los contextos funerarios 02, 03, 04, 05, 06, 07, 08, 09, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18 y 19; también, asociado con estas, se observó el rasgo N° 10. Como se mencionó anteriormente, se identificaron lentes de ceniza volcánica asociados con las estructuras, las que fueron cubiertas por la capa A, que tiene un origen antrópico, una composición de tierra orgánica, piedras pequeñas angulosas con presencia de raíces y una consistencia compacta. Esta formó parte de un terreno agrícola que hasta la actualidad se encuentra húmedo. Sobre dicha capa se registraron los muros 11 y 01, en el sector A, que conformaron una terraza. En el sector B se encontraron los muros 02, 03, 04 y 10, que formaron parte de nuevas terrazas en el extremo este del área. También, se reconoció una calzada de piedra, asociada con los muros 36 y 37, como límites. También se ubicaron los muros 18, 20, 23, 33, 05, 39, 40, 15, 42, 46, 50 y 52. Finalmente, se identificó el cubrimiento de las terrazas, sobre las cuales había una capa (superficial) de tierra y arena suelta que cubría toda el área.

## SECUENCIA OCUPACIONAL

**Periodo Horizonte Medio:** Básicamente la ocupación se relaciona fundamentalmente con la evidencia proveniente del extremo norte del sector B donde se identificaron terrazas y canales. Asimismo, en el Sector C se pudo registrar una serie de hallazgos asociados a un conjunto arquitectónico, donde destaca el entierro de un individuo adulto<sup>3</sup> y un grupo de fragmentos de vasijas, posiblemente «sacrificadas».

Estas últimas pertenecientes al estilo Tiwanaku V local y del estilo Wari. Entre ellos, se puede destacar Ocros, Chakipampa y Huari negro, de la época 1A, así como Viñaque, Horizonte Medio local y Horizonte Medio doméstico, de la época 2B del periodo Horizonte Medio (Menzel 1968).

**Periodos tardíos:** Estos se relacionan con la presencia de contextos funerarios en el extremo norte del sector B, donde destaca la presencia de vasijas enteras, de cántaros y ollas, materiales culturales correspondientes a los denominados estilos cerámicos locales Churajón y Chuquibamba del periodo Intermedio Tardío.

---

3. Si bien preliminarmente no se han identificado en el cuerpo algún tipo de fracturas, ya que el tipo de terreno está expuesto a constantes cambios de temperatura, sin embargo, la humedad —acentuada porque los terrenos de cultivo cubrían el área del hallazgo— ha deteriorado el estado del individuo, aun así, fue posible recuperar algunos restos óseos incompletos los cuales ha permitido la determinación del sexo. Un detalle significativo respecto de los restos óseos completos identificados de un individuo adulto (contexto funerario N° 01), es que fue enterrado de manera flexionada como parte de la clausura de uno de los recintos.





Figura 5. Dibujo de planta de los rasgos en la capa D de los recintos arquitectónicos N° 03 y N° 05.

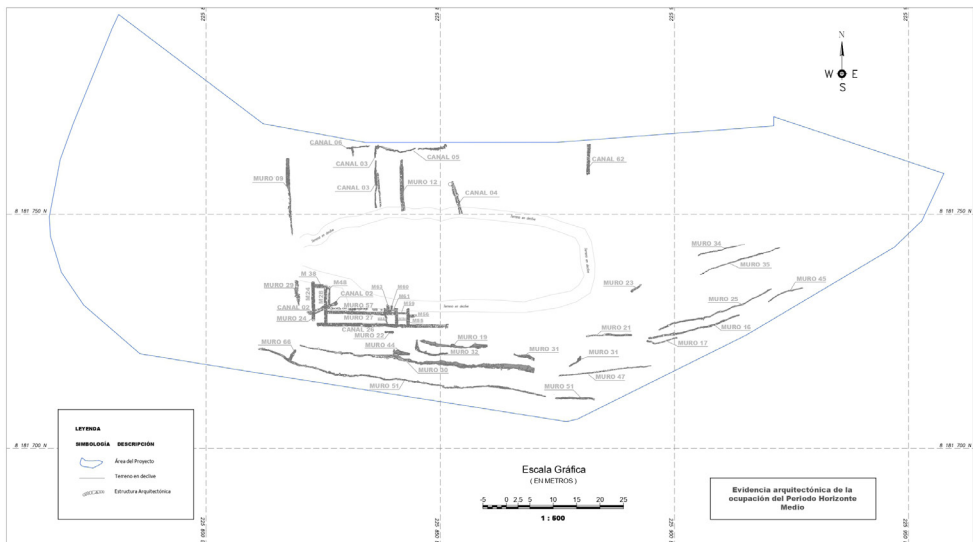


Figura 6. Plano de las estructuras arquitectónicas pertenecientes a la ocupación del periodo Horizonte Medio.

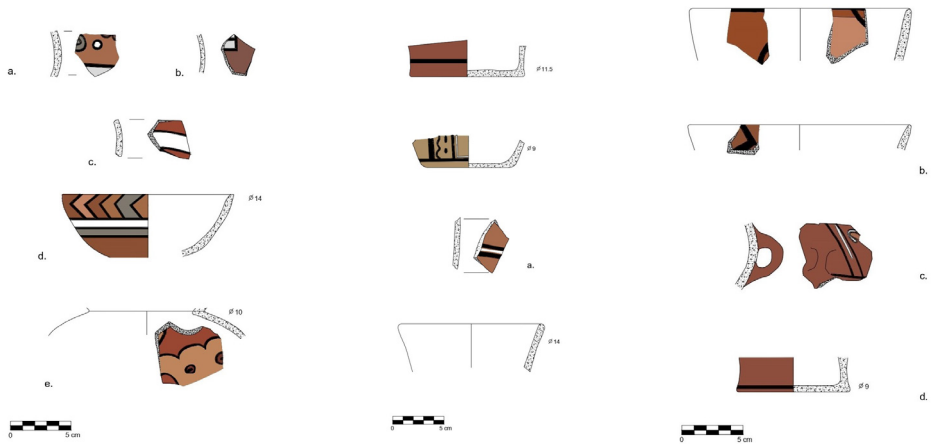


Figura 7. (Izquierda) Diseños del estilo Chakipampa: a. Círculos, b. cuadrados y franjas, c. líneas y franjas, d. Chevrones con franjas continuas y e. zoomorfos. Figura 8 (Centro y Derecha) Estilo Tiwanaku. Fragmentos cerámicos de a. bases de escudillas decoradas, b. bordes de escudillas decoradas, c. cuerpo de cuencos con asa cintada y d. bases de botellas decoradas.

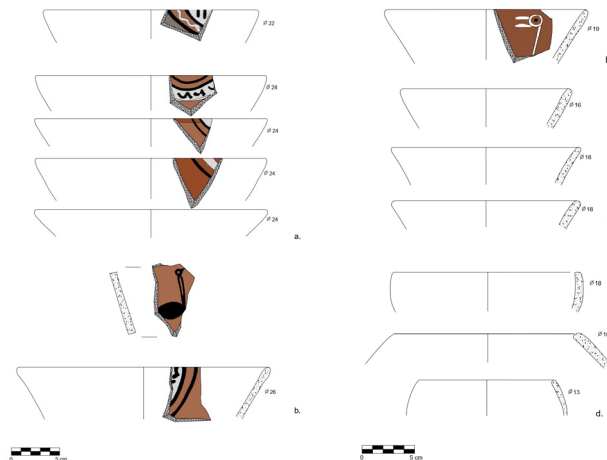


Figura 9. Estilo Horizonte Medio local: a. escudillas con diseño líneas ondeadas, zigzag y volutas, b. escudillas con diseños zoomorfos, c. bordes de escudillas y d. bordes de cuencos.

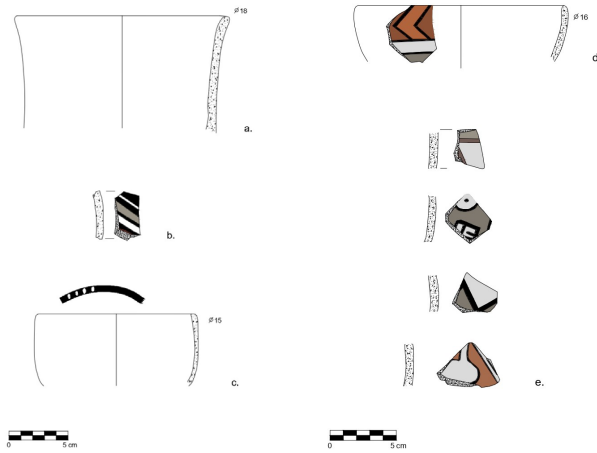


Figura 10. Estilo Viñaque: a. borde de cántaro, b. líneas continuas, c. borde pintado de cuenco, d. Chevrone y e. diseños geométricos.



Figuras 12, 13 y 14. Escudilla de paredes rectas evertidas, cántaro de cuello parcial divergente y taza de paredes rectas evertidas con diseño en superficie.

Respecto a los mencionados contextos funerarios y las terrazas del sector A, estos pertenecerían a los ocupantes locales de los periodos tardíos del valle, donde se pudo observar, con cierta frecuencia, fragmentos de vasijas con los típicos estilos cerámicos Chuquibamba inca e inca Chucuito, además de variantes locales pertenecientes al periodo Horizonte Tardío, lo que permite comprender la continuidad del uso de algunas vasijas de manufactura local en tiempos del imperio inca.

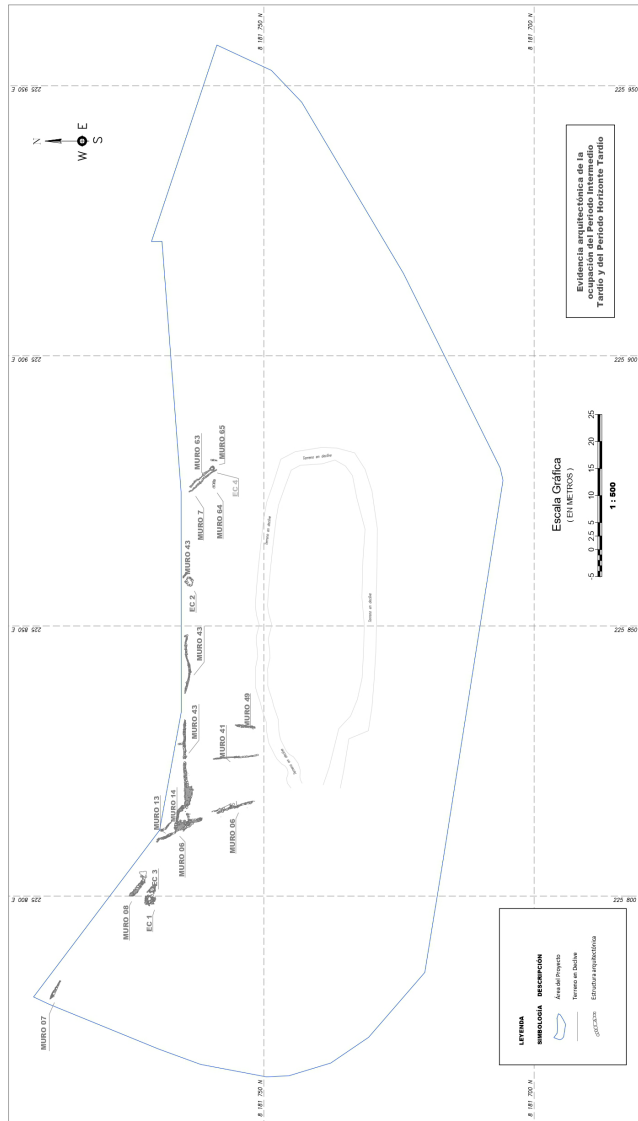


Figura 11. Plano de las estructuras arquitectónicas pertenecientes a los periodos tardíos.

**Periodo Colonial:** En contraste con los hallazgos prehispánicos, la evidencia de los tiempos del virreinato del Perú se relaciona con un evento natural. Esta es de naturaleza estratigráfica; un ejemplo de ello es la capa de ceniza de color blanquecino asociada con la erupción del volcán Huaynaputina en el año 1600 d. de C. A partir de dicho suceso, se pueden observar fragmentos de loza, de cerámica vidriada y de vasijas utilitarias, cuyas formas típicas básicas

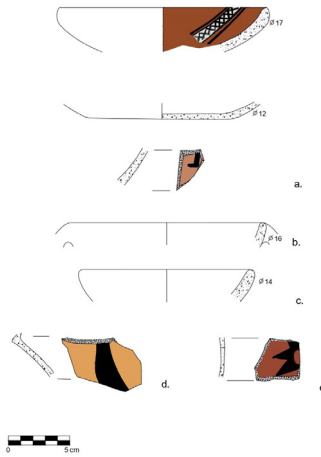
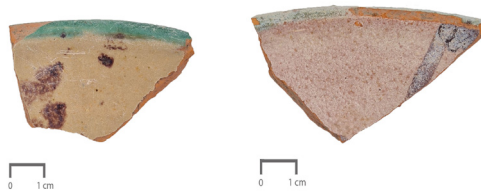


Figura 15. Chuquibamba inca: a. platos decorados, b. olla, c. cuenco y d. vasija cerrada decorada con bandas verticales y cántaro con diseño de una estrella de ocho puntas.

corresponden a platos, vasos y botijas. Asimismo, se registraron, con menor frecuencia, monedas de finales del siglo XVII, como una moneda de 1 real de la ceca de Potosí y una moneda de ½ real del siglo XVIII.



Figuras 16 y 17. Fragmento de cantaro de borde recto expandido y fragmento de cuenco con presencia de tiznado.



Figuras 18 y 19. Borde de plato con superficie esmaltada vidriada; y borde de plato con superficie esmaltada vidriada.

**Periodo Republicano:** La ocupación moderna perteneciente a tiempos de la República del Perú se relaciona con la existencia de un conjunto de objetos encontrados en los depósitos superficiales de los que, en algún momento, fueron los campos de cultivo del denominado Palacio de Goyeneche. Destacan herramientas agrícolas manuales como el machete y la hoz, ambos

usados para el corte de plantas o espigas. También se hallaron monedas del siglo XIX. Asimismo, resalta la presencia de monedas del Sol de Oro y monedas de las postrimerías del siglo XX.



Figura 20. Anverso y reverso de moneda de 1 real de plata de la ceca de Potosí, macuquina del siglo XVII (rey Felipe V, 1733).

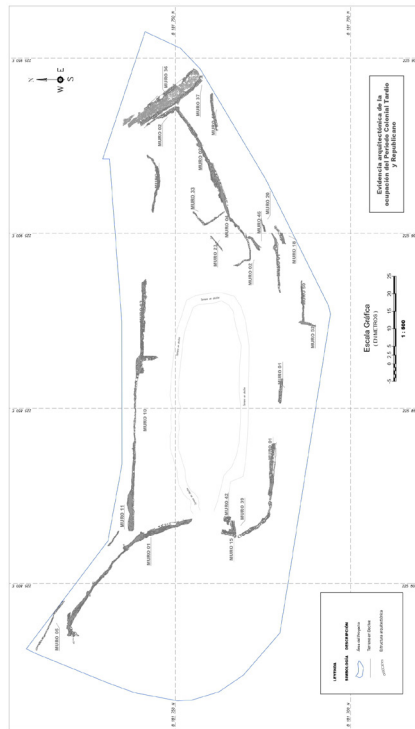


Figura 21. Plano de las estructuras arquitectónicas pertenecientes a la ocupación del Periodo Republicano.

Entre otros hallazgos de este periodo, se identificaron, además, los restos de artefactos bélicos, como casquillos de balas de rifles. Por último, con una menor frecuencia, se observaron herraduras de caballos empleados en la antigua hacienda del Palacio de Goyeneche.



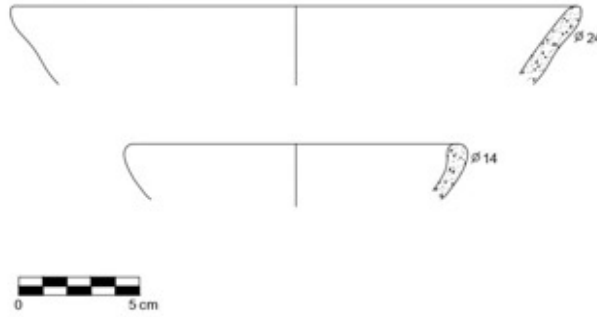


Figura 22. Colonial Tardío-Republicano. Fragmentos cerámicos de a. Cántaro y b. cuenco.

Cronología relativa	Periodos ocupacionales	Indicadores	Estratigrafía	Estilos asociados	Filiación cultural
1821-actualidad	Republicano	El Palacio / Monedas / Artefactos	Superficial		Ocupantes de la República del Perú
1532-1821 d.C.	Colonial	Cerámica / Monedas	Capa A, Lente de ceniza volcánica		Colonos hispanos
1450-1532 d.C.	Horizonte Tardío	Cerámica/ Estructuras circulares	Capa	Chucuito, Chuqui-bamba Inca	Inca
1000-1450 d.C.	Intermedio Tardío	Contextos funerarios / Cerámica / Terrazas		Churajón, Chuqui-bamba	Etnias locales
600-1000 d.C.	Horizonte Medio	Arquitectura / cerámica / Contexto funerario/ Terrazas	Capa C, Capa D, Relleno	Chakipampa, Tiwanaku local, Viñaque, Tenahaha, Quilcapampa, Ocros	Wari y Tiahuanaco

Cuadro 1. Periodos ocupacionales pertenecientes al área del hallazgo fortuito sector A, B y C. Palacio Goyeneche I Etapa.

## DISCUSIONES Y CONCLUSIONES

Las excavaciones desarrolladas en el sector C del área de rescate arqueológico del Palacio de Goyeneche presentan una predominancia de materiales del

Horizonte Medio con influencia Wari, donde se han registrado los siguientes estilos cerámicos: Ocros, Chakipampa, Huari negro, Horizonte Medio doméstico de la fase 1A y 1B, y Tiwanaku V (Yépez 2021). Asimismo se ha encontrado un entierro directamente relacionado con la arquitectura. Este enterramiento es un indicador directo del sellado en la última fase constructiva del conjunto, de la cual debemos destacar la construcción de paredes bajas y de nuevos muros en el frontis, de manera que el espacio pasa a cumplir una función diferente a la inicialmente concebida. En tal sentido, los indicadores muestran que la influencia de la sociedad Wari es un tema de notable discusión en el área, pues a partir de este surgen diversas interrogantes: ¿por dónde llegó la influencia Wari a Arequipa?, ¿cuáles fueron los sitios de administración Wari que nos permitirían confirmar su presencia en la región?, ¿realmente existieron tales sitios o solamente fueron construcciones locales controladas ideológica o políticamente de manera indirecta?, ¿cuáles son las características del tipo de control que se ejerció? Dichas interrogantes solo podrán ser respondidas a través de nuevos estudios y proyectos de investigación.

Con respecto a la influencia Tiwanaku, ampliamente estudiada en nuestro país, se establece que tuvo una importancia religiosa reflejada en sus representaciones iconográficas y arquitectónicas encontradas en las diversas áreas. Como se sabe, esta cultura tuvo como área nuclear el altiplano boliviano y se extendió por el sur del Perú, abarcando Bolivia y Chile. Para el valle de Arequipa, Cardona (2008) señala dos posibles rutas utilizadas por los Tiwanaku durante el Horizonte Medio: una hacia las cuencas del río Colca-Camaná y del Chili-Vitor, u otra desde el lado noroeste de la cuenca del lago Titicaca, pasando por un lado de la laguna Salinas y descendiendo por el lado sur del nevado de Pichu Pichu hacia los valles de los ríos Sabandía y Yarabamba, tributarios del río Chili. En estos valles se han encontrado varios lugares Tiwanaku, como Yumina, Pillo, Kasapatac y Sonqonata, que revelan una activa presencia cultural y religiosa, aunque quizá no administrativa. Además, indica la posibilidad de una coexistencia con etnias locales y con presencia Wari, la cual se encuentra en una etapa inicial de estudio en el sitio de Corralones, a la salida del valle, y otros sitios Wari, más hacia abajo, en los valles de los ríos Siguas y Camaná.

El mecanismo empleado en el cubrimiento de los espacios por el grupo doméstico de la unidad habitacional del conjunto arquitectónico del sector C en Goyeneche formaría parte de los actos rituales de la sociedad Wari, que consistió en romper intencionalmente urnas para luego enterrarlas (Ochatoma y Cabrera 2000: 457). Sin embargo, aún nos generamos cuestionamientos en relación con la dinámica de este mecanismo y con el contacto Tiwanaku, es decir, al encontrar evidencia de dicho material como parte de las ofrendas de

este grupo en particular —lo cual nos aproxima de alguna manera a sugerir que hubo una estrecha relación, posiblemente ideológica, compartida entre ambas sociedades imperantes en el área— y, retomando la discusión anterior, debemos indicar que el hallazgo de finas urnas y cántaros gigantes quebrados forman parte, para algunos investigadores, de rituales mortuorios de un rey o curaca difunto (Isbell 2000: 51). En tal sentido, la presencia del enterramiento *ex profeso* de un individuo en un pozo al interior del recinto arquitectónico N° 06 parece ser la evidencia de un probable personaje importante que habría ocupado el conjunto estudiado, sin embargo, no podemos adjudicar algún rango o cargo importante, dado que la evidencia asociada ha sido escasa.

Si bien solo se ha podido estudiar el segmento de una aparente planificación en la construcción de un conjunto de recintos, el análisis de los datos obtenidos nos permite afirmar la presencia de determinadas áreas de actividades en dicho espacio del sector C, actividades que se encuentran relacionadas con el uso, consumo y almacenamiento de bienes, incluyendo también una serie de ofrendas e incluso un entierro. Estos hallazgos son parte de la unidad habitacional que fue, sin duda alguna, ocupada por un grupo doméstico que compartió rasgos culturales muy arraigados, cuyas interacciones y cambios sociales, dadas en el área durante el Horizonte Medio, generan hasta hoy en día discusiones en torno a la dinámica expansiva de la influencia Wari en Arequipa (Jennings 2012; Yépez, Jennings y Tung 2013). A nuestro entender, los datos aquí expuestos nos llevan —más allá de la reconstrucción de actividades domésticas— a explorar y cuestionarnos las relaciones sociales y las disposiciones culturales en las que se habría encontrado el grupo doméstico de Goyeneche.

Por otro lado, la presencia de material Churajón, Chuquibamba e inca sugiere la importancia de la continuidad de las ocupaciones en esta zona en el tránsito del período Intermedio Tardío al Horizonte Tardío, con lo cual los incas habrían mantenido en el área aquella relación que hubo con los grupos del altiplano. Sin embargo, debemos precisar que nuestra evaluación gira en torno a la presencia de materiales asociados solo a 18 contextos funerarios, concentrados en el extremo norte de la poligonal del sitio, el cual de alguna manera no presenta características estilísticas tempranas y se contrapone con los datos que corresponden a evidencias tempranas de Churajón. Este hecho habría sido demostrado en cementerios de Sachaca y en el patrón funerario de las aldeas existentes, como es el caso de Kasapatac (De la Vera 2019: 69). De esta manera, la falta de arquitectura tardía con la que pudiésemos evaluar determinadas formas de organización, a partir los usos de posibles espacios en la zona de estudio, nos hace plantear cuestionamientos acerca de las actividades que se realizaron, la cronología relativa y la categoría que habría tenido el grupo local que se instaló en el sitio durante los periodos tardíos. Creemos

que las evidencias presentadas contribuyen y generan nuevas interrogantes que seguramente podrán ser resueltas con más informaciones provenientes de trabajos en Sachaca.

En relación con la evidencia arquitectónica monumental, se sabe que en el año de 1872 se construyó el Palacio de Goyeneche por parte del diplomático don Juan de Goyeneche y Gamio, sin embargo, esto ha generado una serie de interrogantes por su estilo neoclásico. En tal sentido, las excavaciones al suroeste de la casona nos permiten identificar una importante calzada de piedra, la cual habría estado en funcionamiento con la casona posiblemente durante la etapa Colonial Tardía. Finalmente, podemos inferir una importante dinámica comercial de la familia Goyeneche de la que destaca hasta la actualidad la imponente arquitectura monumental, la cual habría sido importante en la campaña para el traslado de productos provenientes de las áreas alto peruanas hacia la ciudad de Arica, donde se realizó el comercio exterior de Arequipa y el sur durante los decenios finales del siglo XVIII.

Con el inicio de la república, la realidad del paisaje agrario en Arequipa no cambió mucho en relación con la colonia, dado que la agricultura no constituía una fuente principal de la riqueza entre los hacendados arequipeños. En ese sentido, debemos indicar que en el sitio se han podido recuperar proyectiles de metal impulsados por la pólvora, entre los que básicamente se distinguen casquillos y balas de plomo. Es preciso también señalar la presencia de un ejemplar de bala esférica de plomo, una bala «aerodinámica» con base lisa y 6 balas de plomo que aún están en análisis.

Finalmente, desde mediados del siglo XX fue vendido un segmento sur del predio a la Asociación Escolar Peruano Alemán Max Ulhe. Por esta razón, la proyección y diseño de algunas estructuras que formaron parte del espacio en aquellos tiempos hoy en día ya no se encuentran visibles y expuestas en el terreno, manteniéndose aún muchos elementos arquitectónicos del diseño de la hacienda original en cuestión, los cuales podrán ser dilucidados con investigaciones posteriores.

## BIBLIOGRAFÍA

CARDONA, Augusto

2008 «Reflexiones acerca del proceso cultural y legitimación inca en Arequipa». ESPINOZA DE LA BORDA, Álvaro, Fernando VALENZUELA y Lorenzo QUISPE. *Arequipa a través del tiempo. Política, cultura y sociedad*. Arequipa: Centro de Estudios Arequipeños, pp. 32-42.

DE LA VERA, Pablo

2019 *La sociedad Churajón: Un proceso de desarrollo local. Arequipa*. Tesis de maestría en Ciencias con mención en Estudios Andinos. Arequipa: Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa.

GALDÓS, Guillermo

2013 Naciones ancestrales y la conquista incaica. NEIRA, Máximo y otros. *Historia General de Arequipa*. Arequipa, Fundación M.J. Bustamante De La Fuente, pp. 105-215.

HARRIS, Edward

1991 *Principios de Estratigrafía Arqueológica*. Barcelona: Editorial Crítica.

ISBELL, William

2000 «Repensando el Horizonte Medio: El caso de Conchopata, Ayacucho, Perú». *Boletín de Arqueología PUCP*, número 4, pp. 9-68.

JENNINGS, Justin

2012 «Revaluando el Horizonte Medio en Arequipa». *Boletín de Arqueología*, 2012, número, pp. 165-187.

MALAMUD, Carlos

1982 «La consolidación de una familia de la oligarquía arequipeña: Los Goyeneche». *Quinto Centenario*, número 4, pp. 49-135.

MENZEL, Dorothy

1968 *La cultura Huari. Las grandes civilizaciones del antiguo Perú*. Tomo IV. Lima: Compañía de Seguros y Reaseguros Peruano-Suiza S.A.

ROWE, John

1960 *Tiempo, estilo y proceso cultural en la arqueología peruana*. Berkeley: Instituto de Estudios Andinos.

OCHATOMA José y Martha CABRERA

2000 «Arquitectura y áreas de actividad en Conchopata». *Boletín de Arqueología PUCP*, número 4, pp. 449-488.

SACRUN SAC

2021 *Proyecto de Rescate Arqueológico para el Hallazgo Fortuito: Sector A, B y C del Proyecto Manzana H de la Urbanización El Palacio I Etapa*. Distrito de Sachaca, provincia y departamento de Arequipa.

YÉPEZ, Willy

2021 *c. f. Análisis Cerámico - PRA Para el Hallazgo Fortuito Sector A, B Y C Del Proyecto Mz H de la urbanización El Palacio I Etapa. Sachaca-Arequipa*.

YÉPEZ, Willy, Justin JENNINGS y Tiffany TUNG

2013 «La Real: un contexto funerario influenciado por los waris en el sur peruano». *Andes*, volumen 9, número 2013, pp. 119-168.