

PACHAMARKA: UCHUY LLAQTA DE LA ÉPOCA WARI EN LA VERTIENTE ALTA DE APURÍMAC, LOS ANDES ORIENTALES DE AYACUCHO (PERÚ).

Cirilo Vivanco
Jhon Noel Conde
Rubén Tamba

RESUMEN

Se presenta el resultado de excavaciones arqueológicas en *Pachamarka*, un poblado rural Wari, ubicado en la quebrada alta de *Punkimayu*, vertiente del río Apurímac los Andes orientales de Ayacucho. Se sectorizó el sitio para ubicar las unidades de excavaciones restringidas en espacios arquitectónicos elegidos: de cimentaciones circular y en forma de U y D, uno de ellos de dos pisos, fabricas con materia prima del lugar, piedras colocadas con mortero de barro y cascajo de tipo modelo local, que exhibe el paramento de mampostería ordinaria y concertada mejor acabado el interior que el exterior, con obras de arte el techo con grandes lajas identificada como *chullpa*. El rediseño de la puerta es innegable, construcción de un murete con lajas pequeñas su cimentación altera el piso del ingreso. Se precisa tres capas culturales con fragmentos de cerámica, líticos, restos óseos humanos y animales, que exponen la presencia *Wari* en su fundación y reutilización como área de entierros con ofrendas de cerámica, artefactos líticos de beligerancia en Período Intermedio Tardío (PIT) o la nación *Chanka*. Poblado rural *uchuy llaqta* de la época *Wari*, con presencia de artefactos de otros espacios, puntualiza la práctica de interacción con áreas contiguas.

Palabras clave: *Pachamarka*, *chullpa*, *Punkimayu*, *Wari* y *Uchuy Llaqta*

ABSTRACT.

The results of archaeological excavations at the site of *Pachamarka*, a rural settlement situated in the upper reaches of the *Punkimayu* valley, on the valley slopes of the Apurimac River in the eastern parts of the Andes Ayacucho, are reported. The site was divided in sectors to situate delimited areas of excavation within specified architectural units, which were either circular, U shaped or D shaped in plan, and one of which had two floors. The construction

materials were local with fieldstones set in clay mortar comprising a wall variant of simple masonry with a finer finish on the interior than the exterior face; roof construction employed stone slabs similar to that utilised in the case of chullpas. The remodelling of a doorway is evident, resulting from edging with small slabs, the base of which modified the threshold. Three cultural layers were present which included pottery, lithics as well as animal and human bone. A Wari component was identified in its founding and the site was re-used for burials with offerings of pottery, and lithic weaponry during the Late Intermediate Period or by the Chanka. This rural site (uchuy llacta or little village) originating in the Middle Horizon Wari period, by the presence of nonlocal artefacts confirmed the practice of interactions across contiguous territories.

Keywords: *Pachamarka, chullpa, Punkimayu, Wari and Uchuy Llacta*

INTRODUCCIÓN

Se realizó excavaciones restringidas en el sitio de *Pachamarka*, ubicado en el valle y parte alta de Apurímac la zona nororiental de Ayacucho, cerca de la ceja de selva. Se trata de disposiciones de muros anchos sin cimentación sobre tabiques de contención, paredes de piedras y techos de lajas, construidas con materia prima del lugar, amoldado a la topografía y condiciones meteorológicas del lugar. Es el territorio indispensable de interacción entre los selváticos *yunka* **runakuna* y los serranos *sallqa runakuna*, articulación económica con productos de otras eco zonas naturales, mediante la práctica el trueque *llankikuy*, el intercambio de avenencias (Vivanco 2011).

Las investigaciones arqueológicas en *Pachamarka* comprenden el trabajo de campo, la prospección sistemática con excavaciones restringidas, la remoción controlada de capas y contextos. Se logró definir el potencial arqueológico del sitio, el uso del espacio, la vida cotidiana y áreas de actividad, con excavaciones practicadas en siete espacios arquitectónicos elegidos, registrándose tres estratos culturales que exponen la fundación en la época *Wari* y la reutilización como área de entierros, las *chullpas* de viviendas durante la época *Chanka*.

La cerámica de estilos *Wamanga* y *Wari* Negro asociadas a una arquitectura con cimentación circular y en forma de «U» y «D». Uno de ellos de dos niveles son diseños locales y el patrón propio de la época *Wari* en esta zona andina. Cerámica de estilos *Arqalla* y *Qachisqo* son parte ofrendas de entierros de la época *Chanka*, que han reutilizado las residencias *Wari*, alterando los accesos para utilizar como espacios de sepulturas. El *liwi* y *wichi wichi*, artefactos de beligerancia, asociados a entierros, son parte de ofrendas que simbolizan a los guerreros.

El abandono de *Pachamarka* expone la ocupación de las partes altas —periferia del sitio con el mismo modelo arquitectónico y surgimiento en los nuevos poblados *Kallki*, *Yana Urqu* y otros—; y la permuta en el modo de vida de urbano a rural, es decir, de *Wari* a *Chanka*.

CARACTERÍSTICAS FÍSICAS Y LA BIODIVERSIDAD

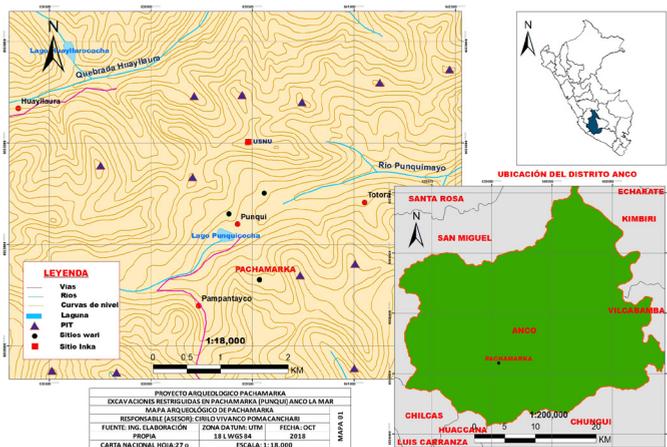
Pachamarka se ubica en el centro poblado de Punqui, distrito de Anco, provincia de La Mar, noreste del Departamento de Ayacucho, exactamente en la cuenca alta de la vertiente Apurímac, cerca a la división de agua con las cuencas Pampas y Torobamba. Limita por el norte con comunidades de Huayllaura y Chiquintirca; por el sur, con Auquiraqay y Pampantayo; por el este con Pacos, Anco; y por el oeste, con Auquiraccay, Huayllaura.

El departamento, atravesado de sur a norte por la cordillera de los Andes, tiene características climatológicas variadas en cuanto a latitud y altitud, presentándose áreas húmedas como en la margen izquierda del río Apurímac, de características de selva alta. Clima de estepa, las lluvias se dan de noviembre a marzo, subtropical muy húmedo y clima de sabana que comprende las áreas del valle del río Apurímac en la selva alta. Las características topográficas de su territorio, configuran un espacio sumamente accidentado, donde se encuentra una diversidad de pisos ecológicos y recursos naturales dispersos en un rango altitudinal que va desde los 500 (valle del río Apurímac, zona tropical cálido) a más de 4,500 m s. n. m. (los cerros de la región puna), comprendiendo valles, quebradas y punas, con variedad de microclimas (ONERN 1984).

La unidad geográfica se define selvático-tropical al noreste del territorio de la región de Ayacucho. El sistema hidrográfico accede los ríos que desembocan en Apurímac de la vertiente del Atlántico. Gracias a estas particularidades geográficas, cuenta con mayor diversidad biológica, tanto a nivel de ecosistemas (una alta diversidad de 27 zonas de vida), así como de especies y variedades, (ONERN 1984). El manejo de esta gran diversidad fue la clave para el desarrollo de las grandes culturas que se asentaron en estos ecosistemas de valles y montañas de Ayacucho.

La jurisdicción de Punqui presenta una topografía accidentada de zonas abruptas, estrechas fajas onduladas, cumbres afiladas, pendientes, colinas, estrechas pampas, afloramientos rocosos y quebradas. Los riachuelos fluyen con dirección a noreste que nutre a la laguna y el río *Punkimayu* y Chinchibamba que confluye en el río Apurímac. La vertiente de Torobamba y Pampas precisa la región quechua, valles interandinos de clima templado y agradable. A la pendiente de Apurímac lo denominan *uku* o *yunka*, «selva alta» y «selva baja», de clima cálido con óptimas precipitaciones (Pulgar 1981; Tosi 1960).

Los hombres de esta región andina tienen acceso a distintos productos y bienes porque controlan varios pisos ecológicos, la región quechua *qichwa*, suni *chawpi*, puna *sallqa*, ceja de selva *hawan uku* y selva *uku*. Los alimentos primarios se movilizan entre la puna, suni, quechua, ceja de selva y selva, como maíz, tubérculos y otras plantas de cada región. La complementariedad



Mapa 1. Ubicación del sitio arqueológico de Pachamarka: anexo de Punqui, distrito de Anco, provincia de La Mar, departamento de Ayacucho - Perú.



Foto 1. (Izquierda) Vista panorámica laguna de Punkiqucha cerca del sitio de Pachamarka, (véase el pueblo moderno de Punqui); Foto 2. (Derecha) Vista panorámica del asentamiento arqueológico Pachamarka, viviendas de tipo chullpa (véase elementos arquitectónicos antiguos, alterados con muros modernos de chacras).

ecológica funcionó en el área de estudio con zonas contiguas de la cuenca Pampas, Torobamba y Apurímac. La práctica de reciprocidad, el intercambio *llankikuy* de bienes y servicios mediante la red son los mecanismos de interacción a través de objetos o productos entre actores, una gestión mutua marcada por códigos protocolares establecidos en el quehacer del mundo andino.

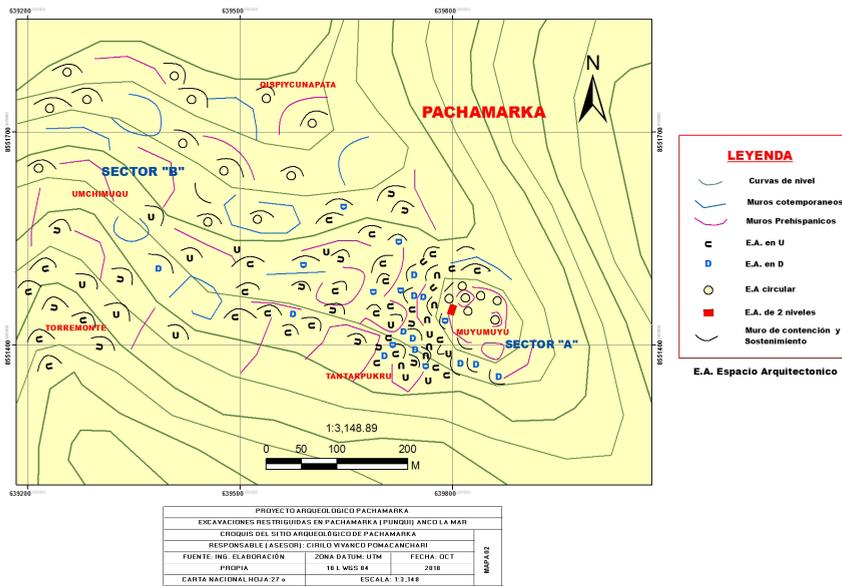
LA CUESTIÓN PROBLEMÁTICA Y ESTUDIOS PREVIOS

La interacción interregional de actores sociales de varios pisos y diversidad de bienes en el registro arqueológico de excavaciones, son niveles «modos de interacción» la circulación el «sistema de interacción» un tráfico interregional (Nielsen 2006). Los nodos son asentamientos de mayor densidad demográfica,

mientras los internodos de baja población estable que realizan distintos tipos de actividades. Para *Pachamarka* se reconocen nodos áreas circundantes: los valles de San Miguel, Pampas y Apurímac, unidades culturales identificadas por el tipo de producción agrícola. Las redes se movieron en tiempo y espacio entre sociedades antiguos. Se involucra a unidades domésticas, comunidades y elites, el intercambio de productos por afinidad, aspectos rituales, la red social, la práctica de alianzas y los vínculos de relaciones sociales. En el trueque *llankikuy* de intercambio de productos, la forma tradicional de reciprocidad directa un producto por otro era «maíz por chuño» o simplemente los productos de la quebrada *uku* con de la puna *sallqa*.

En la época *Wari*, el intercambio de ideas y productos, en la región de Ayacucho se daba en específico con la parte oriental fueron fluidas (Bonavía 1991). En apogeo y expansión del Estado *Wari*, gracias al intercambio de bienes y servicios, se explica el desarrollo del aspecto de organización económico, la interacción social entre *Wari* y Nasca (Lumbreras 1974a; Menzel 1968; Cook 1994); por ejemplo, una interacción la cerámica Nasca Tardío, similar estilo el Chakipampa (Knobloch 2000). También en tejidos, arquitectura y otros, entre *Wari* y *Tiawanaku* comparten rasgos iconográficos análogos (Oakland y Fernández 2000). En Moquegua se define el contacto entre colonia *Wari* (Cerro Baúl) y de inmediaciones *Tiawanaku* (Williams y otros 2001). En rasgos arquitectónicos, la tecnología agraria y los bienes de prestigio demuestran una influencia de *Wari*; el poder simbólico en la iconografía, contacto directo *Wari* y *Tiawanaku* (Menzel 1965; Isbell y Cook 1987). El desarrollo del arte y la notable especialización manufacturera en los centros urbanos es base del intercambio, productos agrarios de poblados rurales *llaqtakuna* o *uchuy llaqta*.

La construcción, la forma y disposición de viviendas modifica el paisaje natural, un patrón de asentamiento local y específico de esta zona andina, en relación a otros pueblos. Condicionado por el desarrollo tecnológico y moldeado por la temperatura, *Pachamarka* es un pueblo que presenta un conjunto de elementos como obras de arte, construidos con materia prima del lugar y técnica local, en la etapa transicional del Horizonte Medio al Período Intermedio Tardío, una fundación obligada sin aparente de importancia económica. El diseño de construcción y obras de arte, el modelo de arquitectura local de tipo *chullpa*, edificios con patios, muro de contención, drenaje, espacios de circulación, techos, pisos, hornacinas, cornisas, umbral, dintel, jamba y otros elementos. El termino *chullpa* se le atribuye a una torre sepulcral de forma cilíndrica y cuadrada, registrado en los alrededores del lago Titicaca (Alcina 1998; Gavazzi 2010). Sin embargo, de *Pachamarka* son viviendas un patrón local (Mapa 2).



Mapa 2. Plano del sitio arqueológico de Pachamarka, sector A: Muyumuyu y Tantarpu kru, B: Torremonte, Humchimuqu y Qispiykunapata y la distribución restos arquitectónicos.

Es escasa la información arqueológica de Andes orientales de Ayacucho debido a la inseguridad política, alterado por Sendero Luminoso y el narcotráfico, falta estudios sistemáticos. El contorno del área de estudio las cuencas Torobamba, Pampas y Apurímac ofrece una historia prehispánica muy compleja, gracias a estudios de obligación académica, investigación, evaluación arqueológica de infraestructura pública. Se delibera sobre *Warpa*, *Wari*, *Chanka* e *Inka* y no se descarta ocupaciones anteriores (Bonavia 1968, 1970 y 2007; Isbell 1970 y 1974; Raymond 1972 y 1992; Carrillo 1969 y 1984; Guillen 2007 y 2012; Valdez 2009; Gómez 2009; Castilla 2001; Vivanco 2006, 2011; Espinoza 2003; Córdova 2007; Añanca y Canchari 2009; Fonseca 2011; Añanca 2012; Pérez y Aquino 2015; Vivanco y Aramburu 2015).

Los sitios de Mollebamba, Habaspata, *Illapata*, *Ranrakuchu*, Plazapata, Vegapampa, *Willkapampa*, *Pachamarka* y otros, con cerámica de estilos *Wamanga*, Viñaqui y *Wari* Negro en Vivanco (2011), y el entierro elite en Espíritu Pampa del valle de Urubamba en Fonseca (2011) definen la ocupación *Wari*.

PACHAMARKA

Se ubica al sur de la comunidad de Punqui, en la parte media el cerro Pelorqaqa y *Kallwaisu*, sobre los 3600 m s. n. m. Distante a 52 km en

línea recta aproximadamente, al este de la ciudad capital *Wari*. El lugar es ligeramente plano y semiplano; al norte presenta una ligera inclinación, el lado sur, este y oeste colinda con cerro *Kallwaisu* de morfología abrupta y con laderas de Perolqaqa. El área tiene aproximadamente 16 Ha. En su superficie, se observa una gran concentración de piedras que forman parte de corrales y/o murallas tanto antiguo y moderno. Además de estructuras tipo *chullpa* con distribución de manera irregular, se observa también la cimentación de estructuras de forma circular.



Foto 3. (Izquierda) En detalle frontis de una vivienda de tipo *chullpa* (véase el techo y el acabado del paramento); Foto 4. (Derecha) Espacio arquitectónico con acceso alterado, vivienda tipo *chullpa* (véase la preparación con lajas pequeñas que cierra la entrada para los entierros).

DISTRIBUCION DE RESTOS DE ESTRUCTURAS ARQUITECTONICOS DE PACHAMARKA							
SECTORA				SECTORB			
N°	UTM		ALTITUD	N°	UTM		ALTITUD
	ESTE	NORTE			ESTE	NORTE	
VIVIENDAS TIPO CHULLPA							
01	639590	8551594	3710	01	0639373	8551859	3708
02	639609	8551572	3766	02	0639374	8551839	3719
03	639581	8551525	3778	03	0639358	8551761	3740
04	639585	8551521	3784	04	0639355	8551689	3737
05	639576	8551514	3780	05	0639359	8551678	3742
06	639573	8551506	3781	06	0639570	8551615	3766
07	639570	8551513	3799	07	0639566	8551615	3760
08	639567	8551503	3776	08	0639559	8551614	3766
09	639564	8551499	3777	09	0639559	8551623	3764
10	639553	8551546	3774	10	0639553	8551567	3774
11	639553	8551483	3775	11	0639558	8551563	3774

12	639560	8551479	3785	12	0639594	8551568	3773
13	639548	8551472	3787	13	0639537	8551575	3760
14	639556	8551473	3787	14	0639526	8551564	3768
15	639561	8551465	3787	15	0639516	8551536	3777
16	639559	8551464	3788	16	0639500	8551507	3770
17	639542	8551469	3786	17	0639493	8551520	3774
18	639540	8551464	3787	18	0639489	8551512	3780
19	639540	8551464	3784	19	0639458	8551500	3787
20	639530	8551466	3783	20	0639442	8551581	3698
21	639524	8551461	3783	21	0639422	8551589	3707
22	639542	8551462	3785	22	0639398	8551566	3770
23	639509	8551451	3784	23	0639401	8551541	3774
24	639519	8551449	3777	24	0639388	8551550	3776
25	639530	8551448	3776	25	0639361	8551556	3775
26	639551	8551544	3772	26	0639318	8551626	3761
27	639550	8551448	3779	27	0639352	8551770	3738
28	639529	8551445	3784	28	0639334	8551582	3782
29	639526	8551432	3783	29	0639332	8551573	3783
30	639535	8551425	3780	30	0639336	8551531	3807
31	639581	8551581	3710	31	0639322	8551515	3819
32	639553	8551473	3777	32	0639296	8551508	3826
33	639561	8551436	3777	33	0639290	8551507	3829
34	639574	8551419	3786	34	0639297	8551497	3833
35	639561	8551422	3781	35	0639290	8551570	3800
36	639547	8551542	3784	36	0639200	8551563	3802
37	639540	8551461	3786	37	0639349	8551686	3738
38	639363	8551406	3783	38	0639561	8551652	3762
39	639575	8551396	3780	39	0639546	8551547	3773
40	639614	8551404	3800	40	0639523	8551551	3769
41	639630	8551406	3801	41	0639517	8551516	3771
42	639587	8551495	3795	42	0639388	8551517	3781
43	639544	8551506	3795	43	0639315	8551593	3785
44	639614	8551527	3798	ESTRUCTURA CIRCULAR			
ESPACIO ARQUITECTONICO NO DEFINIDO				01	0639384	8551891	3676
1	639681	8551468	3797	02	0639406	8551872	3690

2	639626	8551517	3797	03	0639416	8551875	3691
3	639635	8551540	3794	04	0639927	8551870	3692
5	639658	8551554	3781	05	0639381	8551870	3696
6	639655	8551558	3780	06	0639306	8551911	3695
7	639632	8551577	3782	07	0639286	8551908	3696
8	639617	8551534	3797	08	0639288	8551895	3698
MUROS DE CONTENCIÓN				09	0639296	8551894	3706
1	639590	8551594	3707	10	0639305	8551894	3706
2	639603	8551575	3774	11	0639371	8551857	3710
3	639574	8551520	3707	12	0639452	8551827	3709
4	639577	8551517	3777	13	0639455	8551820	3709
5	639590	8551594	3707	14	0639458	8551815	3711
6	639571	8551504	3780	15	0639370	8551835	3719
7	639568	8551498	3776	16	0639373	8551837	3723
8	639544	8551483	3773	17	0639321	8551843	3727
9	639555	8551477	3781	18	0639301	8551830	3729
10	639540	8551540	3789	19	0639321	8551829	3733
11	639527	8551460	3783	20	0639332	8551832	3734
12	639516	8551464	3784	21	0639338	8551819	3741
13	639507	8551463	3784	22	0639536	8551809	3739
14	639519	8551441	3778	23	0639496	8551752	3735
15	639548	8551447	3781	24	0639490	8551742	3731
16	639530	8551432	3782	25	0639453	8551748	3736
17	639538	8551426	3779	26	0639450	8551743	3737
18	639553	8551434	3777	MUROS DE CONTENCIÓN			
19	639564	8551435	3776	01	0639365	8551867	3697
20	639582	8551552	3784	02	0639365	8551868	3699
21	639559	8551421	3780	03	0639391	8551859	3703
22	639547	8551411	3785	04	0639314	8551890	3684
23	639540	8551419	3781	05	0639245	8551877	3690
24	639566	8551410	3781	06	0639383	8551907	3653
25	639576	8551393	3784	07	0639423	8551864	3694
26	639607	8551405	3800	08	0639382	8551866	3693
27	639624	8551401	3801	09	0639307	8551897	3697
MUROS DE SOSTENIMIENTO				10	0639325	8551514	3816

1	639582	8551579	3740	11	0639431	8551839	3715
2	639586	8551516	3789	12	0639427	8551836	3707
3	639571	8551505	3785	13	0639475	8551851	3710
4	639569	8551508	3781	14	0639358	8551841	3729
5	639554	8551480	3781	15	0639336	8551833	3728
6	639557	8551474	3784	16	0639393	8551743	3737
7	639559	8551472	3787	17	0639352	8551770	3738
8	639562	8551467	3787	18	0639349	8551686	3738
9	639512	8551459	3786	19	0639568	8551618	3764
10	639513	8551441	3777	20	0639559	8551614	3764
11	639526	8551429	3783	21	0639554	8551624	3759
12	639559	8551420	3782	22	0639547	8551620	3738
13	639549	8551413	3784	23	0639558	8551563	3773
14	639540	8551413	3783	24	0639541	8551552	3773
15	639561	8551402	3783	25	0639532	8551575	3772
16	639574	8551391	3784	26	0639524	8551581	3738
				27	0639521	8551559	3767
				28	0639519	8551569	3763
				29	0639512	8551536	3776
				30	0639518	8551518	3769
				31	0639502	8551512	3769
				32	0639492	8551523	3763
				33	0639489	8551513	3779
				34	0639458	8551504	3787
CONTINUA...				35	0639444	8551587	3690
MURO DE SOSTENIMIENTO				36	0639420	8551594	3700
01	0639362	8551855	3702	37	0639399	8551555	3705
02	0639569	8551615	3760	38	0639400	8551547	3773
03	0639550	8551611	3763	39	0639387	8551551	3775
04	0639532	8551575	3757	40	0639389	8551546	3783
05	0639321	8551513	3818	41	0639343	8551539	3773
06	0639522	8551522	3764	42	0639319	8551627	3759
07	0639489	8551514	3775	43	0639312	8551628	3754
08	0639398	8551566	3770	44	0639316	8551595	3782
09	0639996	8551541	3776	45	0639336	8551580	3784
10	0639384	8551546	3776				

11	0639357	8551555	3776	46	0639333	8551575	3786
12	0639333	8551577	3785	47	0639338	8551532	3803
MURALLA				48	0639294	8551515	3824
01	0639324	8551064	3799	49	0639289	8551508	3828
02	0639506	8551545	3781	50	0639303	8551500	3831
03	0639462	8551749	3735	51	0639298	8551493	3834
04	0639487	8551783	3776	52	0639290	8551570	3799
05	0639450	8551819	3718	53	0639290	8551565	3799

SIGUE ...

Tabla 1. Distribución característica de restos arquitectónicos (viviendas tipo chullpa, circular, contención, sostenimiento y muralla) del Sitio Arqueológico de Pachamarka.

Asentamiento de la época *Wari* un poblado rural con arquitectura visible, fundación de tradición local, edificios con distribución dispersa de tipo chullpa alterada por la actividad agrícola contemporánea. Por el lugar, cruzan varios caminos a diferentes direcciones a otras localidades adyacentes, el camino principal es hacia la selva una red vial de interconexión entre la sierra y la selva. *Pachamarka* está formado de dos voces quechua: *runa simi pacha* significa tierra, universo o el espacio, mientras *marka* significa pueblo. El pueblo de esta tierra, del lugar o pueblo de piedra en el espacio: *rumimanta llaqta wasi*.



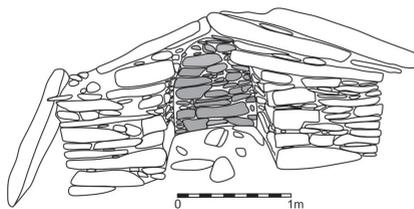
Foto 5. (Izquierda) Frontis de una vivienda de patrón local (véase los elementos obras de arte el techo, hornacinas y el paramento de acabado regular; Foto 6 (Derecha) El paramento interno de un recinto (véase la técnica de construcción con lajas seleccionadas).

MATERIAL Y MÉTODOS

El trabajo de campo es la tarea de observación, evaluación y registro de información arqueológica (Lumbreras 1974b). Se utilizó la acumulación de datos empíricos, el registro y la verificación de los fenómenos, el registro estadístico la descomposición taxonómica. Asimismo, también se requirió de la búsqueda de información bibliográfica, la experiencia de métodos y técnicas arqueológicos de prospección y excavación con dispositivos y herramientas



Foto 7. (Izquierda) Vivienda tipo chullpa, véase la técnica de construcción del techo con lajas materia prima del lugar; Figura 1 (Derecha) Dibujo de un recinto arquitectónico (vivienda tipo chullpa N° 36), sector A Tantarpu kru (véase la forma y técnicas de construcción)



Dibujo del espacio arquitectónico tipo chullpa N°36.

precisas y el sistema del registro de campo con uso de fichas diversas para la descripción en detalle.

La intervención restringida se realizó el mes de setiembre 2015. Primero se hizo el registro y descripción precisa de restos arquitectónicos; segundo, la medición y tomas fotográficas; tercero, la intervención restringida. La excavación en edificios elegidos se hizo en la parte interna y externa en el frontis del acceso para definir la función. Se sectorizó para realizar la prospección y el registro arquitectónico: *Muyumuyu*, Torre Monte, *Tantarpu kru*, *Qispiykunapata* y *Umchimuqu*. Finalmente, se eligió los espacios arquitectónicos para la intervención sistemática restringida (vease Mapa 1 y Figura 1)



Foto 8. (Izquierda) Unidad de excavación N° 02, estructura de dos niveles (véase morfología y composición de la tierra, un relleno con grandes «lajas»); Foto 9 (Derecha) Intervención excavación restringida en el frontis de la vivienda de tipo chullpa (véase el ancho del muro y el espacio interno)

ARQUITECTURA PIRQA

Las materias primas manejadas en la construcción son del lugar; de este modo, el diseño, la variedad de elementos y detalles arquitectónicos de

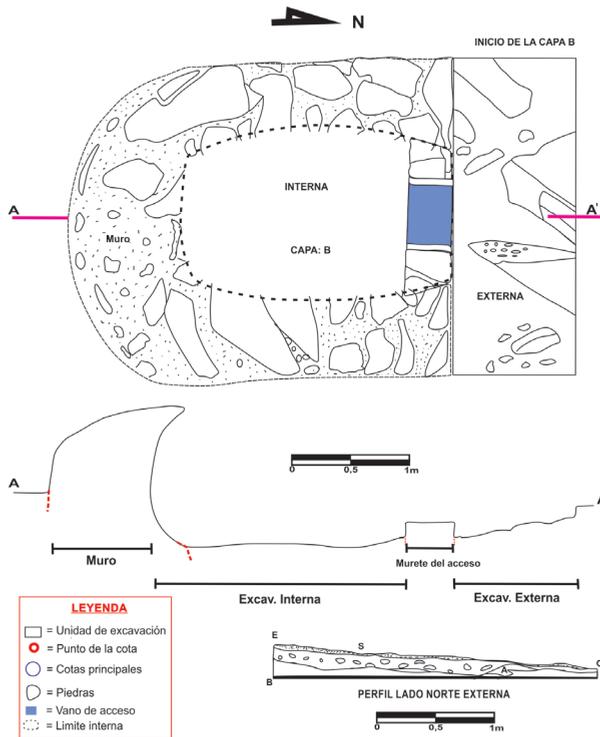
las viviendas y obras conexas son técnicas de práctica local. Las habilidades de fábrica específica son de mampostería con piedras sin labrar o cantería grosera irregular (Ware y Beatty 1950), albañilería con piedras sin o poco labradas, aparejadas sin orden de hiladas ni tamaños, un muro de mampostería ordinaria con piedras irregulares sin modificación alguna y concertada el mampuesto con caras de piedras que llevan el retoque. Los elementos y detalles de estructuras se subdividen de las siguientes formas:

- Horizontal: cubiertas, planos y suelos
- Vertical: tabiques, bastidores, columnas y espacios filtro
- Abertura: ingresos, salidas, ventanas, hornacinas y salientes
- Enlace: escaleras, rampas y corredores
- Nodales: plataformas, espacios abiertos y recintos (Gavazzi 2010).

Pachamarka exhibe dintel, jamba, umbral, ingresos, hornacinas, salientes/cornisas que sobresalen del techo (véase figura 1).

Nivelar superficie con muros de contención para fundar estructuras de tipo chullpa, patios y áreas de circulación es modelo local de *Pachamarka*, construida con materia prima del lugar. Espacios de circulación son abiertos para desplazamiento; se trata de calles como las áreas de actividad. La forma de extraer materia prima en canteras de piedras y arcillas es hábito exclusivo. La arquitectura advierte los atributos de elementos cualitativos y cuantitativos. Se catalogó «categoría de mayor cantidad» a la fundación de *chullpas* de planta en forma de U, D y rectangular con techo bóveda y plana, con medidas de largo 1.90 m a 4.70 m, ancho 1.80 m a 4.10 m, también de planta circular, semicuadrangular y no definidos muros de contención y drenajes. Un 30% son edificios de mampostería ordinaria de paramento uniforme con lajas piedras canteadas y semicanteadas colocadas en posición horizontal, una sobre otra, con cuñas sin mortero. Presentan homogeneidad en ornato interno, muro de doble hilera de ancho 52 cm a 1.10 m aproximado y altura 1.20 m. En la parte interna las piedras sobresalen, formando a modo de arco en ambos lados del techo de falsa bóveda y plana (vease Figuras 1, Fotos 3 a 9).

Edificio único de dos pisos en sector *Muyumuyu*, planta rectangular techo tipo bóveda y con hornacina en el frontis, edificada sobre terreno preparado, zanja excavada. El primer piso está revestido con piedras. Tiene medida largo 2.30 m, ancho 70 cm y altura 1 m. Segundo nivel es de mayor dimensión de subterránea, cimentada dejando unos 20 cm de espacio hacia las partes laterales a modo de banqueta y 70 cm en el acceso, para asentar la base de cimentación, medida de 3.30 m largo, 1.10 m ancho y altura 1.45 m aproximada. Sobresalen algunas piedras, un paramento irregular. Muestra en la base tres lajas grandes *in situ* colocadas horizontalmente parte del segundo nivel. La parte interna del techo es plana, piedras grandes colocadas sobre la viga



Dibujo de planta y corte espacio arquitectónico N° 44, unidad de excavación N° 02.

Figura 2 Dibujo de planta, corte y perfil, excavación del espacio arquitectónico N° 44, vivienda intervenido de excavación restringida.

una piedra seleccionada soporte diseñada del techo, exactamente en la parte intermedia (vease Figura 1, Fotos 4, 5 y 7).

EXCAVACIONES UCHKUYKUNA

Procedimiento sistemático de remoción de tierra para recuperar la información empírica de contextos asociados, la deposición original de acumulación de estratos culturales. Estratigrafía el producto de la actividad humana y/o acumulación de origen (natural o social) (Harris 1991). Estudio y evaluación de dimensiones temporales (verticales) y dimensión espacial (horizontal) (Renfrew y Bahn 1998). Recolección de los elementos objetos de artefactos que forman parte del hallazgo (Schiffer 1990).

En varios espacios arquitectónicos, se hizo intervenciones restringidas unidades de excavación, donde se precisan tres capas de estratos culturales:

Capa superficial (S). Superficie cubierta de gramíneas, arbustos, matorrales y piedras de diferentes tamaños, algunas unidades presentan desnivel de sur a norte. Al excavar, exhibe tierra de textura compacta a semicomcompacta, color marrón a marrón oscuro con raíces de gramíneas, espesor promedio de 8 cm a 12

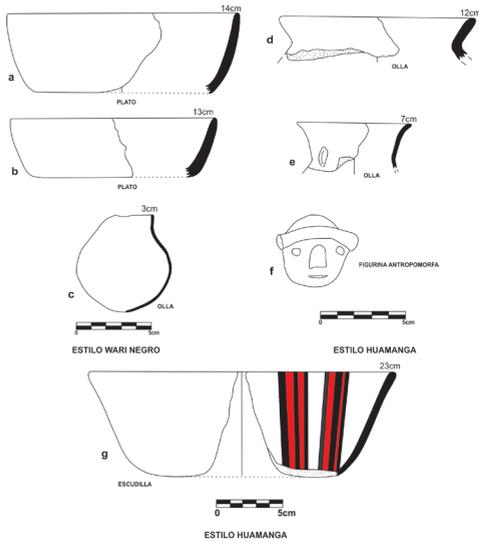


Figura 3. (Izq.) Dibujo de cerámica, estilos de Wari Negro, Huamanga y una figurina silbato de tradición de la región Selva; Foto 14 (Der.) Artefacto de cerámica, figurina antropomorfa, silbato de tradición de la región de la Selva.



Foto 10. (Izquierda) Análisis de restos óseos humanos, procedencia de la parte interna de recintos intervenidos, corresponden a entierros de la época Chanka; Foto 11 (Derecha) Fragmentos de restos óseos de animales camélidos andinos, forma parte de dieta alimenticia.



Foto 12. (Izquierda) Fragmentos de cerámica de estilo Wari Negro, platos y cantaros pequeños, de acabado sencillo de producción local; Foto 13 (Derecha) Fragmentos de cerámica de vasija abierta: platos y escudillas de estilo Huamanga Wamanga.

cm. Se observa escasa material cultural. Al retirar las gramíneas y piedras sueltas, se define la cabecera de muros de doble hilada con mortero de barro, mide de 38 cm a 55 cm de ancho, mientras las paredes de edificios en forma de U y D con cimentación definida el ancho alcanza hasta 1.20 m. (vease Fotos 3, 7 y 9).

La capa A. Tierra compuesta de consistencia compacta a semicomcompacta de color marrón oscuro a tonalidad negruzco, de textura medianamente gruesa con presencia de lajas, piedras de diferentes tamaños y raíces de arbustos. El espesor del estrato varía entre 15 cm a 55 cm, se registro fragmentos de cerámica de estilos *Wamanga*, *Wari Negro*, *Arqalla* y *Aya Orqo* de *Wari*, *Chanka* e *inka*, asociados a restos óseos humanos desarticulados y movidos — humero, fémur, vertebras, metatarsianos, costillas, coxis, cráneos, mandíbulas con dientes—, de orientación original alterados por fenómenos naturales y antrópicos. El *liwi* y *wichi wichi*, artefactos de beligerancia, eran ofrendas que simbolizan a guerreros.

También registramos una pequeña vasija cerrada que contiene carbón en mal estado de conservación, restos óseos de camélidos, un instrumento musical antropomorfo silbato con decoración de color plateado (Ver figura 3 y 14) Asimismo, al retirar la piedra plana de accesos remodelados, se define el piso parcial de color beige. En edificio de dos pisos, se precisa el entierro sellado con lajas, piedras colocadas en horizontal como piso del segundo nivel. El espesor del relleno varía de 65 cm de promedio, tierra semi-compacta de color marrón oscuro. En segundo nivel, el espacio es de dimensión mayor, una vivienda con acceso de forma simétrico de 94 cm de alto y 85 cm ancho (véase Foto 8).

La capa B. Tierra con relleno de piedras, semicomcompacta de granulometría gruesa de color marrón oscuro de tonalidad negruzco a beige. Escasa presencia de material. Al final se observa el estrato estéril y la cimentación del muro que define la forma de planta sobre relleno de cascajo. La fundación del diseño en U y D es la ocupación de la época *Wari*. Al retirar las capas S y A, en la puerta se define el murete remodelado cimentada sobre una laja grande colocado de modo intencional que restringe el acceso adosado al muro fundacional. No se define el piso por rediseño, como un lugar de entierro que destruye el suelo elaborado al utilizar la tierra como materia prima para preparar el barro y construir el murete de acceso durante la época *Chanka*. La capa cultural no es profunda, sino que alcanza 55 cm de espesor, lo cual define la intervención del hombre en unidades de excavaciones de espacios arquitectónicos elegidos (véase Foto 9).

Las unidades de excavaciones intervenidas reportan deducciones similares en el registro de estratos, cultura material y rasgos arquitectónicos. Los diferentes tipos de cimentaciones arquitectónicas brindan una descripción de técnicas de construcción análogas por el uso de materia prima en común

—lajas originarias de la cantera que abunda en el lugar y que presentan un paramento regular interno y externo—. Asimismo, los estratos examinados explican dos momentos de ocupación. En el caso del más reciente, se puede observar el reuso la parte interna de los recintos como espacios de entierros conformado por la cultura material del PIT, y la fundación de espacios arquitectónicos edificios de tipo chullpa y otros asociados a la cultura material de la época *Wari*.

PACHAMARKA: UCHUY LLAQTA EL ESPACIO DE INTERACCIÓN ENTRE LA SALLQAYUKU

La reciprocidad es transacción de nivel político, social, económico y ritual, una práctica intercambio de productos, bienes, servicios y nociones entre la sierra *sallqa* y la selva *uku* o *yunka*. *Pachamarka*, por su ubicación, es un poblado de paso obligado. La presencia de cerámica *Wari* detalla la interacción, y expone la conexión y la expansión a la selva, de los valles de Ayacucho, Huanta y Torobamba hacia la cuenca de Apurímac. El artefacto (pito) antropomorfo de procedencia del valle de Apurímac confirma la práctica del trueque *llankikuy*. La presencia de estos materiales homologa la idea que la cerámica *Wari* de manera abundante los estilos Wamanga y *Wari* Negro se difunde del valle de Ayacucho y Huanta a áreas vecinos (Isbell 1970; Anders 1998; Schreiber 2000; Vivanco 2011; Tschuner e Isbell 2012).

Pachamarka dinamiza el intercambio con áreas adyacentes, entre la zona productora de maíz el valle de Torobamba, como menciona Isbell (1970), y de productos de región tropical el valle de Apurímac, como dice Raymond (1972 y 1992). En la región suni, se cultiva tubérculos andinos, y se deshidratan el *chuñu* y *caya*. Crían los camélidos: la llama para el transporte y la alpaca para su lana. De ambos aprovechaban su estiércol y el cuero; estas forman el pedestal para el canje con otros productos de zonas calientes y valles interandinos, así con la región costa y otras áreas. Caminos a diferentes direcciones de *Pachamarka* a pueblos productores cercanos, centros administrativos y a la capital la antigua ciudad *Wari*, que ordenan la interacción el control económico y político del Estado *Wari*, la práctica de intermodal del mundo rural a urbano o viceversa.

Las unidades domésticas de tipo viviendas chullpa de planta en forma de U y D, de techos bóveda, plana y variantes, cimentadas sobre muros de contención con materia prima del lugar es diseño de arquitectura local. Las *chullpas* en *Pachamarka* son viviendas, incluyendo el edificio de dos niveles con construcción subterránea. En el primero colocaban cadáveres con ofrendas cerámica de estilos *Wari* y en el segundo, habitaban. El patrón funerario descrito en el sector *Muyumuyu* es similar a entierros registrados en los valles de Ayacucho y Huanta (Vivanco 2000; Valdez y otros 2001 y 2006; Ochatoma

y Cabrera 2001; Berrocal 1991; Lumbreras 1974a), en Aqo Waqo, *Muyu Urqo*, *Qasapampa*, Tunasniyuq, Posoqoykata de Chillicopampa y *Marayniyuq*, cistas de forma cilíndrica revestidas con lajas cubiertas de barro. De Conchopata, Isbell (2000) discute varios tipos de destrezas mortuorias con entierros individuales y múltiples, cistas, cavidad rocosa, construcciones mortuorias, etc., los cuales son entierros similares al sector *Muyumuyu* de *Pachamarka*.

El abandono de *Pachamarka* es posible por conflictos sociales internos. Ocupan partes altas de cerros indispensables de mayor seguridad por dificultades sociales, el cambio climático y otros factores. Los pobladores de *Kallki* y *Yanaurqu* reutilizan los edificios abandonados de *Pachamarka* para colocar sus extintos. Alteran el acceso sellando con muro de menor ancho en relación a la cimentación de viviendas, lajas unidas con mortero de barro color beige, vano de entrada de menor dimensión con 40 cm de ancho x 55 cm de altura. En piso y en el dintel, colocaron lajas grandes planas y largas. Los restos de edificios en la parte alta y cresta del cerro *Kallwaisu* revelan crisis en *Pachamarka* y de otros sitios de la época *Wari*. Son recintos de vigilancia que explican el intento de tejer la estrategia de protección y del reacomodo frente a problemas naturales y sociales.

La técnica de construcción de espacios arquitectónicos intervenidos exterioriza el modelo local. Dos periodos de ocupación: primero, las viviendas de tipo *chullpa* durante el Horizonte Medio; segundo, reutilización como contexto funerario, durante el Período Intermedio Tardío. No se define el piso de ocupación debido a reutilización mortuoria y la alteración por fenómenos naturales (lluvia, humedad que deteriora el techo, etc). El EA de planta no típico es una unidad doméstica de cocina, por asociación de carbón, fragmentos cerámica de estilo *Wamanga* y restos óseos de camélidos, que pertenecen a la época *Wari* y que sugieren un patrón de modelo local de la ceja de selva ayacuchana.

El total de individuos, según la muestra analizada, consta de 12 individuos de todas las edades y de ambos sexos. El contexto funerario registrado en *chullpa*, por Bonavia (1968) y Pérez (2013), demuestra que son diferentes al de *Pachamarka* del Período Intermedio Tardío. La forma y la cimentación es atípico e insinúa planeamiento de vivienda, luego reutilizado como cementerio, previo un arreglo el acceso de los edificios.

Las propuestas teóricas esferas de internodal de Nielsen (2006), la interacción de materiales e inmateriales de Renfrew y Bahn (1998), la práctica de complementariedad ecológica y el concepto de área en Murra (1972) y Lumbreras (1981), para el caso *Wari*, es interacción múltiple. La metrópoli exige mayor volumen de alimentos, materia prima y nuevos conocimientos que involucra el contacto cultural con otras áreas de la región de Ayacucho y

Andes centrales, formando enclaves de corta y larga distancia, para proveer bienes y servicios de área periferia e intermedia. Algunos autores indican, sobre la expansión *Wari*, la necesidad económica, la ideología, la búsqueda de mayor cantidad de lana, algodón para la elaboración de tejidos. Se incluye crisis climática, el aumento demográfico y otros factores que complementaron a la movilidad social. En la interacción dinámica, la red de caminos vincula a centros administrativos en los Andes centrales (William 1981). Además, se convirtieron en centros expansionistas con funcionarios que actuaron de intermediarios entre la capital y líderes locales (Bonavia 1991).

Los centros administrativos *Wari* fueron importantes en la práctica de interacción. El Azángaro de función residencial y almacenamiento de productos en valle de Huanta (Anders 1998); el Taipe, un sitio planificado, asociado a restos de camino prehispánico próximo a la ceja de selva y sobre la vía natural de acceso al área del río Apurímac (Bonavia 1991); el sitio Jarqampata en Torobamba con dirección a Apurímac (Isbell 1970); los poblados rurales Corpas, Pampa Hermosa, Ñaupallaqta, Pachamarka, Vegapampa, Palestina, Vista Alegre y otros, ubicados entre los valles de Torobamba y Apurímac; y otros sitios como Marayniyuq, Conchopata, Aqo Wayqo, Muyo Urqo, Tanta Urqo, Tunasniyuq, la Vega, etc., como menciona Lumbreras y MacNeish, para el valle de Ayacucho y Huanta, están cerca a fuentes de agua de tierra agrícola maicera.

Las evidencias arqueológicas de *Pachamarka* reportan una similitud en la producción alfarera, diseño arquitectónico, entierros y otros elementos culturales con pueblos de valles Torobamba, Pampas, Ayacucho y Huanta, (Isbell 1970 y 1974; Vivanco y Valdez 1993; Valdez y Vivanco 1994). La cultura material de los poblados *Wari* está asociada a fragmentos cerámica de estilos Okros, Chakipampa, Viñaqui y Wamanga; también dedicados al cultivo de maíz: Jarqampata en San Miguel, Taqsa Orqu y Chuschi Urqo en Pampas, Pusoqoyata, otros en Huanta, Conchopata, Aqo Wayqo y otros en Huamanga. En Pomabamba/Cangallo, en manos de un poblador, encuentran un indicador de cerámica el pie de tapir, lo cual insinúa que los *Wari* podían haber visto a este animal en el valle de Apurímac (Raymond 1979). Se trata de una especie que habita la selva y forma parte la mitología de pueblos de la floresta tropical. Su pata no solo sirve de amuleto, sino de sus uñas se hacen polvo y son utilizadas para curar ciertas enfermedades, como indica Bonavia (1991), lo que sustenta la práctica de interacción con la región selva.

El poblado rural *uchuy llaqta* de *Pachamarka*, es el asentamiento indispensable, un espacio de paso obligado entre dos regiones naturales la selva y sierra. Los recursos de la zona tropical —selva y ceja de selva— son conocido por los hombres andinos *uku* o *yunka*. Es la región natural donde se produce una diversidad de plantas que son propias de la zona cálida —la coca, frutas,

hierbas y plantas medicinales, etc.—, mientras los valles interandinos, citado con el nombre *qichwa*, es el lugar donde se produce a gran escala el maíz y otras semillas. La región suni o el denominado *chawpi* es el lugar donde se producen los tubérculos alto andinos —*papa, maswa, uka, ulluku*, etc. —. La región puna es el espacio donde se cría a los camélidos andinos —la *llama* y la *alpaka*—, animales de gran valor en la vida cotidiana de los hombres andinos antiguos. La presencia de los diversos artefactos registrados en la excavación intervención restringida sugiere la práctica de interacción a gran escala con pueblos aledaños y de larga distancia.

CONCLUSIONES

La intervención restringida de *Pachamarka* precisa la ocupación *Wari* y la reutilización área de entierros durante el Período Intermedio Tardío. La distribución de viviendas tipo *chullpa*, su forma, función, tamaño, volumen, cimentación y obras de arte, se presentan como variantes del modelo local de la época *Wari*. Un diseño propio al clima y topografía del lugar, el pingüe de materia prima lajas, asiste el origen de edificios con planta en forma U y D, circular, semicuatrangular, sobre terrenos arreglados con techos de falsa bóveda y plana, contruidos con piedras y barro. Cornisas, hornacinas son aleros de techos y lugar para colocar tal vez ídolos o es simple decoración, que muestra formas de vida, un paisaje usual. Se distinguen dos tipos de construcción mampostería simple y ordinaria: el primero son muros de sostenimiento, contención, murallas y estructuras circulares; el segundo son edificios de planta en forma U y D, mejor elaborado el interior en relación al exterior con piedras canteadas (véase Fotos 6 y 9).

Pachamarka, asentada en la región suni, revela la práctica de interacción económica, la complementariedad con áreas contiguas, regiones que son franjas de producción de ciertas plantas a una escala mayor, el piso ecológica puna ganadería, suni de productos alto andinos y selva de plantas tropicales como la coca. El registro de huesos de camélidos exhibe el suministro de diversos derivados: carne deshidratada *charki*, lana *millwa*, cuero *qara*, movilidad e instrumentos, la base de alimentación local. La red vial, corrales, cerámica de estilo *Wari Negro* y *Wamanga*, y el instrumento musical antropomorfo silbato forman parte de noción nodal la interacción con las cuencas Torobamba, Pampas y Apurímac. La presencia de cerámica en porcentaje mayor de estilos de *Wamanga*, seguido de *Wari Negro* y el distintivo de espacios arquitectónicos con cimentación subterránea de dos niveles es un patrón funerario propio, similar al de Posoqoykata, *Marayniyuq*, *Qasapampa* y otros sitios de las cuencas nombradas que revelan la ocupación *Wari*.

La remodelación, el acceso del planeamiento y construcción original (por ejemplo, la obra de murete para reutilizar como contexto funerario de

casas tipo *chullpa*) precisa la presencia *Chanka*. Entierros de todas las edades y de ambos sexos muestran el sepelio estereotipado con ofrendas de cerámica estilos Arqalla y Qachisco. Además, el grupo alfar Aya Orqo define la continuidad de tradición regional durante la administración *Inka*, una producción alfarera definida que pertenecen a dos etapas del proceso del Perú prehispanico, la ocupación *Wari* y el período *Chanka*, integrada por entidades políticas menores. El material lítico el *liwi* y *wichi wichi* artefactos líticos de contienda son parte de ofrendas de entierros registrados en excavaciones que diferencian y simbolizan a los guerreros, y que explican la etapa de incertidumbre los tiempos de violencia.

El abandono de *Pachamarka* explica el colapso de la sociedad *Wari*, análogo a la capital y a los centros administrativos de las cuencas Ayacucho, Huanta, Torobamba y Apurímac. A esta fase, corresponde las obras de cimentación de los edificios en las crestas del cerro *Kallwaisu*, el momento de dar seguridad al poblado rural *Wari* de *Pachamarka*, hasta el surgimiento de aldeas fijas con un patrón distinto y fundación en lugares nunca antes ocupados; la cima y crestas de cerros (por ejemplo *Kallki*, *Yana Urqu* y otros), sin planeamiento de distribución y desordenadas con pasajes o calles angostos, cimentadas en áreas preparadas previa nivelación de superficie, delimitada con murallas y zanjas, como un modelo de reforma en el uso del espacio; asentamientos denominados como *Pukara llaqtakuna*; la proliferación de aldeas o pueblos fortificados ubicados generalmente en la cima de los cerros.

AGRADECIMIENTO

En el trabajo de campo y gabinete, participaron los estudiantes de serie 400 y 500 de Especialidad de Arqueología, Escuela Profesional de Arqueología e Historia, Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga. A todos(as) nuestras gratitudes por la colaboración, a Jesús Ccollana Pariona, Ronald Quispe Arroyo y Christian J. Vargas Arango (bachilleres), nuestro agradecimiento. De nosotros, el reconocimiento a las autoridades del distrito de Anco, en especial a autoridades del anexo de Punqui por el apoyo incondicional.

BIBLIOGRAFÍA

ANDERS, Martha

1998 «El Estilo de Wamanga: Resistencia y Subversión Simbólica Manifestada en la Cerámica del Horizonte Medio 2». *Revista de Arqueología de Conchopata*, N° 1, pp. 138-162.

AÑANCA, William y Miguel CANCHARI

2009 *Prospecciones Arqueológicas en la Micro Cuenca del río Churruwayqu, Chungui-La Mar*. Informe de Práctica Pre-Profesional, Facultad de Ciencias Sociales, Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga, Ayacucho.

AÑANCA, William

2012 «Investigaciones Arqueológicas en la Microcuenca del río Churruwayqu, Chungui-La Mar». *Investigaciones Sociales*, volumen 16 (28), pp. 255-269.

BONAVIA, Duccio

1968 «Núcleos de Población en la Ceja de Selva de Ayacucho (Perú)». *Separata de Actas y Memorias del XXXVII Congreso Internacional de Americanistas*, tomo I, pp. 75-83.

1970 «Investigaciones Arqueológicas en el Mantaro Medio». *Revista del Museo Nacional*, tomo XXXV, pp. 211-294.

1991 *Perú Hombre e Historia: De los orígenes al siglo XV*. Lima: Edubanco.

2007 «Tello y la Arqueología de la Ceja de Selva». *Revista Arqueología y Vida*, N° 1, pp. 87-96.

CARRILLO, Hernán

1969 *Investigaciones Arqueológicas en la Provincia de La Mar*. Ayacucho: Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga.

1984 *Inventario Arqueológico de Tambo y San Miguel-Ayacucho*. Ayacucho: Universidad Nacional de San Cristóbal Huamanga.

CASTILLA, Adán

2001 *Prospección Arqueológica en la Provincia de La Mar Distritos de Tambo y Chilcas*. Informe de Práctica Pre-Profesional. Facultad de Ciencias Sociales. Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga, Ayacucho.

CÓRDOVA, Luís A.

2007 *Prospección Arqueológica en la Jurisdicción del Distrito de Santa Rosa en Cedrocucho-Valle del río Apurímac*. Facultad de Ciencias Sociales. Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga, Ayacucho.

FONSECA, Javier

2011 «El Rostro Oculito de Espíritu Pampa, Vilcabamba, Cusco». *Revista Arqueología de Conchopata*, N° 03, pp. 229-234.

GAVAZZI, Adine

2010 *Arquitectura Andina, Formas e Historia de los Espacios Sagrados*. Lima: Apus Graph.

GÓMEZ, Armando

2009 *Prospección Arqueológica en la Ceja de la Selva del Valle de Sivia, Ayacucho*. Informe de Práctica Pre-Profesional. Facultad de Ciencias Sociales, Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga, Ayacucho.

GUILLEN, Marlene

2007 *Prospección Arqueológica en la Micro Cuenca Media e Inferior de los ríos Molinohuayqo y Huarmamayc*. Informe de Práctica Pre-Profesional. Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga, Ayacucho.

2012 *Arqueología en La Mar: Balance y Perspectiva*. Trabajo de Investigación

Monográfico de Licenciada. Ayacucho: Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga.

ISBELL, H. William

1970 «Un Pueblo Rural Ayacuchano Durante el Imperio Wari». *Actas y Memorias XXXIX Congreso Internacional de Americanistas*, volumen 3.

1974 «Ecología de la Expansión de los Quechua Habitantes». *Revista del Museo Nacional*, tomo XL, pp. 139-155.

2000 «Repensando el Horizonte Medio: El caso de Conchopata, Ayacucho, Perú». *Boletín de Arqueología*, n° 4, pp. 9-68.

ISBELL, H. William y Katharina SCHREIBER

1978 «Was Huari a State». *American Antiquity*, n° 3, pp. 372-389.

LUMBRERAS, Luis

1974a *Las Fundaciones de Huamanga: Hacia una Prehistoria de Ayacucho*. Lima: Nueva Educación.

1974b *La Arqueología Como Ciencia Social*. Lima: Histar.

1981 «El Imperio Wari». *Historia del Perú*, volumen 2. Lima: Editorial Juan Mejía Baca.

MENZEL, Dorothy

1964 «Style and Time in Middle Horizon». *Ñawpa Pacha*, n° 2, pp. 1-106.

1968 *La Cultura Huari*. Lima: Suizo S.A.

MURRA, John

1972 «El Control Vertical de un Máximo de Pisos Ecológicos en la Economía de las Sociedades Andinas». *Formaciones Económicas y Políticas del Mundo Andino*, pp. 59-115.

NIELSEN, Axel

2006 «Estudios Internodales e Interacción Interregional en los Andes Circumpuniños: Teoría, Método y ejemplos de aplicación». *La Prehistoria parte I*, N° 32, pp. 29-63.

OCHATOMA, José y Martha CABRERA

2001 *Poblados Rurales Huari, una Visión desde Aqo Wayqo*. Huamanga: Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga.

ONERN

1984 *Inventario y Evaluación de los Recursos Naturales de la Zona Altoandina del Perú (reconocimiento) Departamento de Ayacucho*. Lima: Volumen I.

PÉREZ, Ismael

2013 «Arqueología del espacio Wari-Ayacucho: 200-600 d. C. (Segunda Parte)». *Boletín de Lima*, N° 172, pp. 11-87.

PULGAR, Javier

1981 *Geografía del Perú. Las 8 Regiones Naturales Del Perú*. Lima: Universo.

RAYMOND, J. Scott

- 1972 *The cultural remains from the Granja de Sivia, Peru: an Archaeological study of tropical forest culture in the Montaña*. Tesis de doctorado. Illinois: University of Illinois.
- 1979 «A Huari Ceramic Tapir Foot». *Ñawpa Pacha*, n° 17, pp. 81-86.
- 1992 «Highland Colonization of the Peruvian Montana in relation to the Political Economy of the Huari Empire». *Journal of the Steward Anthropological Society*, vol. 20 (1-2), pp. 17-36.
- SCHREIBER, Katharina
- 2000 «Los Wari en su Contexto Local: Nasca y Sondondo». *Boletín de Arqueología PUCP*, N° 04, pp. 425-447.
- TOSI, Joseph
- 1960 «Zonas de Vida Natural: Memoria Explicativa sobre el mapa ecológico del Perú Geografía del Perú». *Boletín técnico 5*.
- TSCHAUNER, Hartmut y William H. ISBELL
- 2012 «Conchopata: urbanismo, producción artesanal e interacción interregional en el Horizonte Medio». *Boletín de Arqueología PUCP*, 16, pp. 131-164.
- VALDEZ, Ernesto J.
- 2009 «Presencia de la Cultura Warpa en la Cuenca del río Torobamba, San Miguel, La Mar». *Revista Arqueológica Warpa*, N° 14, pp. 3-8.
- VALDEZ, Lidio y Cirilo VIVANCO
- 1994 «Arqueología de la Cuenca del Qaracha, Ayacucho, Perú». *Latin American Antiquity*, volumen 5(2), pp. 144-157.
- VIVANCO, Cirilo
- 2000 *Excavaciones Arqueológicas en Qasapampa entre los valles de Huanta y Huamanga. L.T.220 KV-Mantaro-Socabaya*. Informe del Proyecto Liberación Arqueológica. Instituto Nacional de Cultura, Ayacucho.
- 2011 «Poblados Wari en Chungui- La Mar, Ayacucho-Perú, área de contacto entre la Selva y Sierra». *Revista Arqueológica Conchopata*, N° 03, pp. 235-258.
- VIVANCO, Cirilo y Lidio VALDEZ
- 1993 «Poblados Wari en la Cuenca del Pampas - Qaracha, Ayacucho». *Gaceta Arqueológica Andina*, N° 17, volumen VII, pp. 83-102.
- VIVANCO, Cirilo y Dannel ARAMBURU
- 2015 «El Usnu Inka de Punki, Anco, La Mar Ayacucho: Área de Veneración entre Pueblos de Cumbres». *Revista de Estudios Socioculturales Andino Amazónicos Alteritas*, Año 4, N° 4, pp. 105-144.
- WARE, Dora y Betty BEATTY
- 1950 *Diccionario Manual Ilustrado de Arquitectura*. Barcelona: Gustavo Gili.
- WILLIAMS, Carlos
- 1981 «Arquitectura y Urbanismo en el Antiguo Perú». *Historia del Perú*, tomo VIII, pp. 367-585.